

<sup>1</sup> C. Özdemir, Topkapı Müzesindeki Tahtlar, İ.Ü. Ed. Fak. Sanat Tarihi Bölümü Yayınlanmamış Lisans Tezi, İstanbul, 1975; Ü. Gültekin, Selçuklu ve Osmanlı Devrinde Taht Tipleri, İ. Ü. Ed. Fak. Sanat Tarihi Bölümü Yayınlanmamış Lisans Tezi, İstanbul, 1972.

<sup>2</sup> H. Şehsuvaroğlu, "Osmanlı Tahtlarının Hikayesi", Hayat Mecmuası, Sayı 39, İstanbul, 1957, s. 14-15; S. Ünver, "Anadolu Selçuklu Hanedanı Tahtları Üzerine", VII. Türk Tarih Kongresi, Ankara, 1972, s. 410-411; F. Preyger, "Bayram Tahtı", Türk Etnografya Dergisi, Sayı 13, 1973, s. 71-77; M. M. Aktepe, "Nadir Şah'ın Osmanlı Padişahı I. Mahmud'a Gönderdiği Taht-Tavus Hakkında", Tarih Dergisi, Sayı 28/29, İstanbul, 1975, s. 113-122; K. Otto-Dorn, "Das Seldschukische Thronbild", Persica, 10, 1982, s. 149-194; M. Önder, "Topkapı Müzesindeki Nadir Şah Tahtı", Antika The Journal of Collectable Art Aylık Dergi, Sayı 3, Haziran 1985, s. 113-122.

<sup>3</sup> J. Auboyer, Le Trone et son Symbolisme dans L'Inde Ancienne, Presses Universitaires de France, Paris, 1949.

<sup>4</sup> J. Auboyer, Un aspect du symbolisme de la souverainete dans l'Inde d'apres l'iconographie des trones, Revue des arts Asiatiques, Annales du Musee Guimet, Tome XI, s. 88-101.

<sup>5</sup> J. Campbell, Batı Mitolojisi, Tanrının Maskeleri, Ankara, 1992; İlkel Mitoloji, Tanrının Maskeleri, Ankara, 1992; Doğu Mitolojisi, Tanrının Maskeleri, Ankara, 1993; Yaratıcı Mitoloji, Tanrının Maskeleri, Ankara, 1994.

<sup>6</sup> S. H. Hook, Ortadoğu Mitolojisi, Mezopotamya Mısır Filistin Hitit Musevi Hristiyan Mitosları, Ankara, 1991.

<sup>7</sup> J. G. Frazer, The Golden Bough A Study in Magic and Religion, London, 1923.

<sup>8</sup> H. Frankfort, Kingship and Gods A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society with Nature, Chicago, 1955.

<sup>9</sup> J.-P. Roux, Türklerin ve Moğolların Eski Dini, İstanbul, 1994.

<sup>10</sup> A. V. Anohin, "Altay Şamanlığına Ait Maddeler", Ülkü, c. XV, Sayı 87, Mayıs, 1940, s. 239-247; Sayı 88, Haziran, 1940, s. 321-323; Sayı 89, Temmuz, 1940, s. 395-405.

<sup>11</sup> M. H. Yazır, Hak Dini Kur'an Dili, İstanbul, Tarihî; İncil-i Şerif, İstanbul, 1951; Kitabı Mukaddes,

İstanbul, 1958.

<sup>12</sup> S. N. Kramer, Tarih Sümer'de Başlar, Ankara, 1990.

<sup>13</sup> S. Kutlu -T. Duralı, Gilgamiş Destanı, İstanbul, 1973.

<sup>14</sup> Homeros, Odysseia, İstanbul, 1992.

<sup>15</sup> Homeros, İlyada, İstanbul, 1992.

<sup>16</sup> S. Eyüboğlu-A. Erhat, Hesiodos Eseri ve Kaynakları, Ankara, 1977.

<sup>17</sup> Z. V. Togan, Oğuz Destanı, İstanbul, 1982.

<sup>18</sup> M. Ergin, Dede Korkut Kitabı, İstanbul, 1990.

<sup>19</sup> W. Radloff, Manas Destanı, Ankara, 1995.

<sup>20</sup> R. R. Arat, Eski Türk Şiiri, Ankara, 1991.

<sup>21</sup> Yusuf Has Hacib, Kutadgu Bilig, c. I, İstanbul, 1947; c. II, Ankara, 1991.

<sup>22</sup> H. N. Orkun, Eski Türk Yazıtları, c. I, İstanbul, 1936; c. II, İstanbul, 1939; c. III, İstanbul, 1940; C. IV, İstanbul, 1941.

<sup>23</sup> M. Eliade, İmgeler Simgeler, Ankara, 1992.

<sup>24</sup> M. Eliade, Kutsal ve Dindışı, Ankara, 1991.

<sup>25</sup> G. Ferguson, Signs & Symbols in Christian Art, New York, 1955.

<sup>26</sup> V. Von Le Coq, Die Buddhistische Spätantike in Mittelasiien, Berlin, 1924.

<sup>27</sup> M. M. Yamanlar, İslam Sanatlarında Taht Sahneleri, Taht Sahnelerini Oluşturan Ögeler Üzerine İncelemeler, İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 1994.

<sup>28</sup> E. Chavannes, Documents sur les Tou-kie (Turcs) Occidentaux et Notes Additionelles, St. Petersburg, 1903.

<sup>29</sup> A. Ahmetbeyoğlu, Grek Seyyahı Priskos (V. Asır)'a Göre Avrupa Hunları, İstanbul, 1995.

<sup>30</sup> Ö. İzgi, Çin Elçisi Wang Yen- Te'nin Uygur Seyahatnamesi, Ankara, 1989.

<sup>31</sup> İbn-i Bibi, Anadolu Selçukî Devleti Tarihi, Ankara, 1941.

<sup>32</sup> Muhammed Et-Tanci, İbni Batuta Seyahatnamesi "Tuhfetü'n- Nuzzar fi Garaibi'l Emsar", C. I-II, İstanbul, 1993.

<sup>33</sup> K. Tebly, Dersaadet'te Avusturya Sefirleri, Ankara, 1988.

- <sup>34</sup> J. B. Tavernier, *A New Relation of the Inner Part of the Grand Seigneur's Seraglio*, London, 1677.
- <sup>35</sup> A. Galland, *İstanbul'a Ait Günlük Anılar*, c. II, Ankara, 1973.
- <sup>36</sup> G. Clauson, *An Etymological Dictionary of Pre-Thirteenth Century Turkish*, s. 150.
- <sup>37</sup> H.N. Orkun, *Eski Türk Yazıtları*, c. IV, s. 32.
- <sup>38</sup> B. Ögel, *Türk Kültürünün Gelişme Çağları*, s. 687.
- <sup>39</sup> H.N. Orkun, a.g.e., c. I, s. 22.
- <sup>40</sup> S. Divitçioğlu, *Köktürkler*, s. 64.
- <sup>41</sup> B.Ögel, a.g.e., s. 686-687.
- <sup>42</sup> G. Clauson, a.g.e., s. 298.
- <sup>43</sup> H.N. Orkun, a.g.e., c.I, s.26-27.
- <sup>44</sup> S. Divitçioğlu, a.g.e., s. 64.
- <sup>45</sup> A. Donuk, *Eski Türk Devletlerinde İdari Askeri Unvan ve Terimler*, s. 83.
- <sup>46</sup> H.N. Orkun, a.g.e., s. 830.
- <sup>47</sup> A.g.e., s.264.
- <sup>48</sup> G. Clauson, a.g.e., s.225.
- <sup>49</sup> A. Caferoğlu, *Uygur Sözlüğü*, s. 121.
- <sup>50</sup> Kaşgarlı Mahmud, *Divanü Lugat-it-Türk*, c. III, s. 222, 430, c.II, s.72, 177.
- <sup>51</sup> G. Clauson, a.g.e., s. 233.
- <sup>52</sup> A.Caferoğlu, a.g.e., s. 113.
- <sup>53</sup> B. Ögel, a.g.e.,s. 688.
- <sup>54</sup> Kaşgarlı Mahmud, a.g.e., c. III, s. 121, 221.
- <sup>55</sup> G. Clauson, a.g.e., s. 528.
- <sup>56</sup> B. Ögel, a.g.e., s. 688.
- <sup>57</sup> B. Ögel, *Türk Kültür Tarihine Giriş*, c. III, s. 251.
- <sup>58</sup> Kaşgarlı Mahmud, a.g.e., c. I, s. 435.
- <sup>59</sup> B. Ögel, *Türk Kültürünün Gelişme Çağları*, s. 688.
- <sup>60</sup> Kaşgarlı Mahmud, a.g.e., c. I, s. 435.
- <sup>61</sup> A.g.e., *İndeks*, s. 573.
- <sup>62</sup> G. Clauson, a.g.e., s. 436.
- <sup>63</sup> Kaşgarlı Mahmud, a.g.e., c. I, s. 327; c. II, s. 318.
- <sup>64</sup> G. Clauson, a.g.e., s. 756.
- <sup>65</sup> Kaşgarlı Mahmud, a.g.e., c. III, s. 140.
- <sup>66</sup> Yusuf Has Hacib, *Kutadgu Bilig*, c. I, s. 94.
- <sup>67</sup> M. N. Özön, *Osmanlıca-Türkçe Sözlük*, s. 451.
- <sup>68</sup> M.Z. Pakalın, *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, c. II, s. 344-345.
- <sup>69</sup> M.N. Özön, a.g.e., s. 750.
- <sup>70</sup> M.Z. Pakalın, a.g.e., c. III, s. 186.
- <sup>71</sup> M. N. Özön, a.g.e., s. 807.
- <sup>72</sup> TKS Arşivi, D. 12 b, y. 20 b, y. 48 a, D. 12 a, y. 21 b, y. 25 b.
- <sup>73</sup> M. N. Özön, a.g.e., s. 785.
- <sup>74</sup> M. Z. Pakalın, a.g.e., c. III, s. 380.
- <sup>75</sup> M. N. Özön, a.g.e., s. 342.
- <sup>76</sup> H. Ayan, *Cevri Hayatı, Edebi Kişiliği, Eserleri ve Divanının Tenkidli Metni*, s. 289.
- <sup>77</sup> F. Devellioglu, *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat*, s. 289.
- <sup>78</sup> M.Sarı, *Arapça-Türkçe Lugat "El Mevarid"*, s. 26.
- <sup>79</sup> Anonim, *The Compact Edition of the Oxford English Dictionary*, vol. II, s. 3306.
- <sup>80</sup> M. Ş. Günaltay, *Yakın Şark*, c. I, s. 208.
- <sup>81</sup> A.g.e., s. 355.
- <sup>82</sup> A.g.e., s. 358.
- <sup>83</sup> A.g.e., s. 359.
- <sup>84</sup> A.g.e., s. 242-243.
- <sup>85</sup> A.g.e., s. 550.
- <sup>86</sup> J. G. Frazer, *The Golden Bough*, s. 101.
- <sup>87</sup> A.g.e., s. 281.
- <sup>88</sup> A.g.e., s. 282.
- <sup>89</sup> S. H. Hooke, *Ortadoğu Mitolojisi*, s. 68.
- <sup>90</sup> J. G. Frazer, a.g.e., s. 104.
- <sup>91</sup> A.g.e., s. 174.
- <sup>92</sup> A. İnan, *Eski Mısır Tarih ve Medeniyeti*, s. 229.
- <sup>93</sup> S. H. Hooke, a.g.e., s. 72.
- <sup>94</sup> J. G. Frazer, a.g.e., s. 104-105.
- <sup>95</sup> J. Campbell, *Doğu Mitolojisi*, s. 105.
- <sup>96</sup> J. P. Roux, *Aksak Timur İslamın Kutsal Savaşçısı*, s. 53.
- <sup>97</sup> A. M. Mansel, *Ege ve Yunan Tarihi*, s. 99.
- <sup>98</sup> M. Ş. Günaltay, *Yakın Şark*, c. II, s. 126.
- <sup>99</sup> J. Campbell, *Batı Mitolojisi*, s. 279.
- <sup>100</sup> J. Campbell, *Doğu Mitolojisi*, s. 257-258.
- <sup>101</sup> G. Tümer- A. Küçük, *Dinler Tarihi*, s. 74.
- <sup>102</sup> H. N. Orkun, *Eski Türk Yazıtları*, c. IV, s. 109.
- <sup>103</sup> A.g.e., c. I, s. 22.
- <sup>104</sup> A.g.e., c. I, s. 22.
- <sup>105</sup> S. Divitçioğlu, *Köktürkler*, s. 119.
- <sup>106</sup> A.g.e., s. 124.
- <sup>107</sup> J. P. Roux, *Türklerin ve Moğolların Eski Dini*, s. 90.
- <sup>108</sup> A.g.e., s. 91.
- <sup>109</sup> B. Ögel, *Türklerde Devlet Anlayışı*, c. I, s. 41.
- <sup>110</sup> A.g.e., s. 41-42.
- <sup>111</sup> Ö. İzgi, "Hunlar, Göktürkler ve Uygurlarda Geleneksel Festival ve Eğlenceler", *Tarih Dergisi*, Sayı 31, 1977, s. 30.
- <sup>112</sup> H. N. Orkun, a.g.e., c. I, s. 85.
- <sup>113</sup> R. R. Arat, *Eski Türk Şiiri*, s. 221,227.
- <sup>114</sup> A. Donuk, *Eski Türk Devletlerinde İdari Askeri Unvan ve Terimler*, s. 50.
- <sup>115</sup> B. Ögel, *Büyük Hun İmparatorluğu Tarihi*, c. I, s. 438.

- <sup>116</sup> J. Campbell, *İlkel Mitoloji*, s. 480.
- <sup>117</sup> J. Campbell, *Doğu Mitolojisi*, s. 483.
- <sup>118</sup> H. N. Orkun, *Eski Türk Yazıtları*, c. I, s. 34-35.
- <sup>119</sup> S. Divitçioğlu, a.g.e., s. 122.
- <sup>120</sup> A. Donuk, a.g.e., s. 19.
- <sup>121</sup> B. Ögel, *Türklerde Devlet Anlayışı*, c. I, s. 75.
- <sup>122</sup> S. Divitçioğlu, a.g.e., s. 136.
- <sup>123</sup> R. R. Arat, a.g.e., s. 97-99.
- <sup>124</sup> *Kitabı Mukaddes, Eski Ahid, Daniel*, 7;18.
- <sup>125</sup> A.g.k., *Daniel*, 7;23-27.
- <sup>126</sup> A.g.k., *I. Samuel*, 15;1.
- <sup>127</sup> A.g.k., *I. Samuel*, 15;10.
- <sup>128</sup> A.g.k., *I. Samuel*, 28; 17.
- <sup>129</sup> A.g.k., *II. Samuel*, 7; 13-16.
- <sup>130</sup> A.g.k., *II. Samuel*, 22; 51.
- <sup>131</sup> A.g.k., *I. Krallar*, 11; 9-11.
- <sup>132</sup> A.g.k., *I. Krallar*, 10-18.
- <sup>133</sup> A.g.k., *I. Krallar*, 2; 19.
- <sup>134</sup> İslamı kabul edenlerin öncelikle şu sözlerle kelime-i şahadet getirmesi gerekir: "Eşhedü en la ilahe illallah ve eşhedü enne Muhammedün abdühü ve resulühü..."
- <sup>135</sup> İ. H. Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti Teşkilatına Medhal*, s. 3.
- <sup>136</sup> El Hüseyini, *Ahbar üd Devlet is Selçukiyye*, s. 71.
- <sup>137</sup> S. Koca, "Türkiye Selçuklu Devleti Hükümdarlarının Aldıkları ve Kullanılan Hakimiyet ve Hükümdarlık Sembolleri", *III. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri*, s. 150.
- <sup>138</sup> A.g.k., s. 151.
- <sup>139</sup> İ. H. Uzunçarşılı, *Osmanlı Devletinin Saray Teşkilatı*, s. 230.
- <sup>140</sup> M. Z. Pakalın, *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, c. III, s. 265.
- <sup>141</sup> F. Özka, "Topkapı Sarayının Kapıları", *Türkiyemiz*, Sayı 35, s. 35.
- <sup>142</sup> M. Z. Pakalın, a.g.e., c.I, s. 820.
- <sup>143</sup> A.g.e., s. 820.
- <sup>144</sup> T. Öz, *İstanbul Camileri*, c. I, s. 129.
- <sup>145</sup> M. Z. Pakalın, a.g.e., c. I, 703.
- <sup>146</sup> Y. Yücel, *Muhteşem Türk Kanuni İle 40 Yıl giriş sayfası*.
- <sup>147</sup> *Defterdar Sarı Mehmed Paşa, Zübde-i Vekaiyat*, s. 3.
- <sup>148</sup> S. N. Kramer, *Tarih Sümer'de Başlar*, s. 77.
- <sup>149</sup> A.g.e., s. 227.
- <sup>150</sup> S. H. Hooke, *Ortadoğu Mitolojisi*, s. 45.
- <sup>151</sup> S. Eyüboğlu-A. Erhat, *Hesiodos Eseri ve Kaynakları*, s. 143.
- <sup>152</sup> Homeros, *İlyada*, s. 218.
- <sup>153</sup> A.g.e., s. 332, 344.
- <sup>154</sup> A.g.e., s. 237.
- <sup>155</sup> Homeros, *Odysseia*, s. 248, 251, 256, 263, 292.
- <sup>156</sup> A.g.e., s. 105.
- <sup>157</sup> J. Campbell, *Doğu Mitolojisi*, s. 194.
- <sup>158</sup> Ş. Turan, *Türk Kültür Tarihi*, s. 103.
- <sup>159</sup> A.g.e., s. 103.
- <sup>160</sup> İ. Kafesoğlu, *Türk Milli Kültürü*, s. 288.
- <sup>161</sup> A. V. Anohin, "Altay Şamanlığına Ait Maddeler", *Makaleler ve İncelemeler*, s. 404.
- <sup>162</sup> A. V. Anohin, "Altay Şamanlığına Ait Maddeler", *Ülkü*, c. XV, Sayı 87, s. 242.
- <sup>163</sup> A.g.k., s. 243.
- <sup>164</sup> S. V. Kielev, "Drevnyaya istoriya yuzhnoy sibiri", *Mater i issled po arkheologii, SSR. IX, M-L*, s. 248-257.
- <sup>165</sup> J. Campbell, *Doğu Mitolojisi*, s. 286-287.
- <sup>166</sup> A.g.e., s. 316.
- <sup>167</sup> R. R. Arat, *Eski Türk Şiiri*, s. 97.
- <sup>168</sup> *Kitabı Mukaddes, Eski Ahid, Daniel*, 7; 25-26.
- <sup>169</sup> A.g.k., *I. Samuel*, 12; 12-13.
- <sup>170</sup> A.g.k., *İşaya*, 6; 1-3.
- <sup>171</sup> A.g.k., *Daniel*, 7;9.
- <sup>172</sup> A.g.k., *Hezekiel*, 10; 1-2.
- <sup>173</sup> A.g.k., *Hezekiel*, 10; 9-14.
- <sup>174</sup> *İncil-i Şerif, Matta*, 3; 1.
- <sup>175</sup> A.g.k., *Matta*, 6; 9-10.
- <sup>176</sup> A.g.k., *Yuhanna'nın Vahyi*, 11; 15.
- <sup>177</sup> A.g.k., *Matta*, 5; 34-35.
- <sup>178</sup> A.g.k., *Yuhanna'nın Vahyi*, 4; 2-6.
- <sup>179</sup> J. Vegh, *Van Eyck*, s. 12.
- <sup>180</sup> *İncil-i Şerif, Luka*, 1, 32-33.
- <sup>181</sup> A.g.k., *İbranilere Mektup*; 12-2.
- <sup>182</sup> A.g.k., *Markos*, 1; 1.
- <sup>183</sup> A.g.k., *Matta*, 14, 23-33.
- <sup>184</sup> A.g.k., *Matta*, 16, 15-16.
- <sup>185</sup> A.g.k., *Yuhanna*, 3; 16-17.
- <sup>186</sup> A.g.k., *Yuhanna*, 5; 22-23.
- <sup>187</sup> A.g.k., *Luka*, 23; 37-38.
- <sup>188</sup> A.g.k., *Yuhanna*, 18; 36-37.
- <sup>189</sup> M. Sözen-U. Tanyeli, *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*, s. 185.
- <sup>190</sup> G. Podskalsky, "Pantokrator", *The Oxford Dictionary of Byzantium*, vol. III, s. 1574.
- <sup>191</sup> *İncil-i Şerif, Matta*, 19; 28, *Luka*; 22; 29-30.
- <sup>192</sup> A.g.k., *Luka*, 22; 29-30.
- <sup>193</sup> A.g.k., *Yuhanna'nın Vahyi*, 2; 12-13.
- <sup>194</sup> A.g.k., *Yuhanna'nın Vahyi*, 12; 9.
- <sup>195</sup> A.g.k., *Yuhanna'nın Vahyi*, 16; 1-7.
- <sup>196</sup> A.g.k., *Yuhanna'nın Vahyi*, 16; 10.
- <sup>197</sup> G. Ferguson, *Signs & Symbols in Christian Art*,

- s. 301-302.
- <sup>198</sup> F. N. Arnoldi, "Liturgical and Ritual Objects", *Encyclopedia of World Art*, vol. IX, col. 296.
- <sup>199</sup> G. Ferguson, a.g.e., s. 301-302.
- <sup>200</sup> A. Kazhdan, "Cathedra", *The Oxford Dictionary of Byzantium*, vol. I, s. 392.
- <sup>201</sup> M. Johnson-A. Cutler, "Synthronon", *The Oxford Dictionary of Byzantium*, vol III, s. 1996.
- <sup>202</sup> F. N. Arnoldi, "Liturgical and Ritual Objects", *Encyclopedia of World Art*, vol. IX, col. 296.
- <sup>203</sup> A.g.k., col. 297.
- <sup>204</sup> Elmalılı M. Hamdi Yazır, *Hak Dini Kur'an Dili*, c. II, s. 148 (Bakara; 256).
- <sup>205</sup> A.g.e., c. II, s. 157.
- <sup>206</sup> A.g.e., c. II, s. 162.
- <sup>207</sup> A.g.e., c. VI, s. 469 (Sad; 34).
- <sup>208</sup> A.g.e., c. VI, s. 470.
- <sup>209</sup> A.g.e., c. IV, s. 46-47 (A'raf; 54).
- <sup>210</sup> A.g.e., c. IV, s. 56.
- <sup>211</sup> A.g.e., c. V, s. 536 (Mü'minun; 86).
- <sup>212</sup> A.g.e., c. IX, s. 95 (Buruc; 14-15).
- <sup>213</sup> A.g.e., c. IV, s. 518 (Hud; 7)
- <sup>214</sup> A.g.e., c. VI, s. 507 (Zümer; 75).
- <sup>215</sup> A.g.e., c. VI, s. 511 (Mümin; 7).
- <sup>216</sup> A.g.e., c. VI, s. 435 (Saffat; 44).
- <sup>217</sup> A.g.e., c. VI, s. 433.
- <sup>218</sup> A.g.e., c. VII, s. 270 (Tur; 20).
- <sup>219</sup> A.g.e., c. VII, s. 397 (Vakıa; 11-16).
- <sup>220</sup> A.g.e., c. IX, s. 165 (Gaşiye; 10-16).
- <sup>221</sup> A.g.e., c. V, s. 359 (Kehf; 31), c. VI, s. 420 (Yasin; 56), c. VIII, s. 451, (İnsan; 13), c. IX, s. 58-59, (Mutaffifin; 23, 35),
- <sup>222</sup> M. Sarı, *Arapça-Türkçe Lugat "El Mevarid"*, s. 26.
- <sup>223</sup> Elmalılı M. Hamdi Yazır, a.g.e., c. V, s. 358 (Kehf; 30-31).
- <sup>224</sup> A.g.e., c. VI, s. 421 (Yasin; 55-56).
- <sup>225</sup> A.g.e., c. IX, s. 60 (Mutaffifin; 22-23)
- <sup>226</sup> A.g.e., c. IX, s. 60 (Mutaffifin; 34-35).
- <sup>227</sup> A.g.e., c. VI, s. 130 (Neml; 22-23).
- <sup>228</sup> A.g.e., c. VI, s. 130 (Neml; 40-42).
- <sup>229</sup> A.g.e., c. V, s. 97 (Yusuf; 100).
- <sup>230</sup> Süleyman Çelebi, *Vesiletü'n Necat Mevlid*, s. 99, 130, 138, 142.
- <sup>231</sup> A.g.e., s. 100, 108, 110, 111, 122, 129, 134, 138.
- <sup>232</sup> A.g.e., s. 100, 119, 146.
- <sup>233</sup> A.g.e., s. 119.
- <sup>234</sup> J. Campbell, *Batı Mitolojisi*, s. 372.
- <sup>235</sup> G. Öney, *Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları*, s. 113.
- <sup>236</sup> E. Diez, "Minber", *İslam Ansiklopedisi*, c. 8, s. 335.
- <sup>237</sup> İbni Haldun, *Mukaddime*, c. II, s. 34.
- <sup>238</sup> M. N. Özön, "Minber", *Osmanlıca Türkçe Sözlük*, s. 538.
- <sup>239</sup> G. Öney, *Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları*, s. 113-114.
- <sup>240</sup> Anonim, "Taht", *Meydan Larousse*, c. 19, s. 13.
- <sup>241</sup> İbni Haldun, *Mukaddime*, c. II, s. 10.
- <sup>242</sup> Gregory Abu'l Farac, *Abu'l Farac Tarihi*, c. I, s. 311.
- <sup>243</sup> A.g.e., s. 257.
- <sup>244</sup> A.g.e., s. 273.
- <sup>245</sup> İ. H. Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti Teşkilatına Medhal*, s. 5.
- <sup>246</sup> O. Grabar, *İslam Sanatının Oluşumu*, s. 131-132.
- <sup>247</sup> M. Ş. Günaltay, *Yakın Şark*, c. I, s. 525.
- <sup>248</sup> J. B. Pritchard, *The Ancient Near East in Pictures Relating to the Old Testament*, s. 311.
- <sup>249</sup> M. Ş. Günaltay, a.g.e., c. II, s. 237.
- <sup>250</sup> A.g.e., s. 248.
- <sup>251</sup> J. Auboyer, *Le Trone et son Symbolisme dans L'Inde Ancienne*, s. 63.
- <sup>252</sup> H. Goez, "Interior Decoration and Design", *Encyclopedia of World Art*, vol. VIII, col. 201.
- <sup>253</sup> J. Auboyer, a.g.e., s. 63.
- <sup>254</sup> A.g.e., s. 63.
- <sup>255</sup> A.g.e., s. 69.
- <sup>256</sup> A.g.e., s. 174.
- <sup>257</sup> A.g.e., s. 176.
- <sup>258</sup> E. Esin, "<Orduğ> Başlangıcından Selçuklulara Kadar Türk Hakan Şehri", *Tarih Araştırmaları Dergisi*, Sayı 10/11, s. 153-154'den Pugacenkova-Rempel, *Vıdayuşçiesya pamyatniki arhitekturi Uzbekistana*, Taşkent, 1958, s. 145.
- <sup>259</sup> A. W. Carr, "Hetoimasia", *The Oxford Dictionary of Byzantium*, vol. 2, s. 926.
- <sup>260</sup> O. Hançerlioğlu, *İslam İnançları Sözlüğü*, s. 285-286.
- <sup>261</sup> M. N. Özön, *Osmanlıca -Türkçe Sözlük*, s. 451.
- <sup>262</sup> Y. Önge, "Topkapı Sarayında Hırka-i Saadet Dairesi", *Önasya*, c. 3, Sayı 31, s. 11.
- <sup>263</sup> İ. H. Uzunçarşılı, *Osmanlı Devletinin Saray Teşkilatı*, s. 202.
- <sup>264</sup> G. Necipoğlu, *Architecture, Ceremonial and Power The Topkapı Palace In The Fifteenth And Sixteenth Centuries*, s. 149'dan/ O. Bon, "Descrizione del Seraglio del Gransignore fatta del Bailo Ottaviano Bon (1608)" in *Niccolo Barrozi and Guglielmo Berchet*, s. 64.

- <sup>265</sup> Silahdar Fındıklılı Mehmed Ağa, Nusretname, c. I, F, II, s. 224.
- <sup>266</sup> Selaniki Mustafa Efendi, Tarih-i Selaniki, c.I, s. 101.
- <sup>267</sup> M.Z. Pakalın, Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, c. III, s. 371.
- <sup>268</sup> M. Aksel, "Bir Halk Ressamı Mehmet Hulusi", Türkiyemiz, Sayı 13, s. 17.
- <sup>269</sup> M. Z. Pakalın, a.g.e., c. III, s. 380.
- <sup>270</sup> Anonim, "Taht", Meydan Larousse, c. 19, s. 13.
- <sup>271</sup> S.N.Kramer, Tarih Sümer'de Başlar, s. 129.
- <sup>272</sup> S.H. Hooke, Ortadoğu Mitolojisi, s.72.
- <sup>273</sup> J. Campbell, Doğu Mitolojisi, s. 483.
- <sup>274</sup> H. N. Orkun, Eski Türk Yazıtları, c. I, s. 34-35.
- <sup>275</sup> Liu-Mau T'sai, Die Chinesischen Nachrichten zur Geschichte der Ost-Turken (T'ukue), Buch II, s. 496.
- <sup>276</sup> M. Eliade, İmgeler & Simgeler, s. 26.
- <sup>277</sup> S.Eyüboğlu- A.Erhat, Hesiodos Eseri ve Kaynakları, s. 143.
- <sup>278</sup> B. Ögel, Türk Mitolojisi, c. I, s. 434.
- <sup>279</sup> A. V. Anohin, "Altay Şamanlığına Ait Madeler", Ülkü, c. XV, Sayı 87, s. 245.
- <sup>280</sup> İncil-i Şerif, Matta; 5, 34-35.
- <sup>281</sup> Elmalılı M.H.Yazır, Hak Dini Kur'an Dili, c.II, s. 148 (Bakara; 256).
- <sup>282</sup> A.g.k., c. IV, s. 518 (Hud;7).
- <sup>283</sup> A.g.k., c. V, s. 358 (Kehf; 30-31), c. VI, s. 421 (Yasin; 55-56), s. 435 (Saffat; 44), c. VII, s. 270 (Tur; 20), s. 397 (Vakıa; 11- 16), c. IX, s. 60 (Mutaffifin; 22-23, 34-35), s. 165 (Gaşiye; 10-16).
- <sup>284</sup> M. Ş. Günaltay, Yakın Şark, c. I, s. 216.
- <sup>285</sup> A.g.e., c. I, s. 465.
- <sup>286</sup> J. Campbell, Doğu Mitolojisi, s. 67.
- <sup>287</sup> A.g.e., s. 59.
- <sup>288</sup> W. Hartner, "The Pseudoplanetary Nodes of The Moon's Orbit In Hindu And Islamic Iconographies", Ars Islamica, Vol. V, Pt.,2, s. 116.
- <sup>289</sup> A.g.k., s. 117.
- <sup>290</sup> J. Campbell, Doğu Mitolojisi, s. 101.
- <sup>291</sup> J.B. Pritchard, a.g.e., s. 313.
- <sup>292</sup> F. Kinal, Eski Anadolu Tarihi, s. 213.
- <sup>293</sup> M. Ş. Günaltay, Yakın Şark, c.II, s. 224.
- <sup>294</sup> A.g.e., s. 225.
- <sup>295</sup> A. M. Mansel, Ege ve Yunan Tarihi, s. 55.
- <sup>296</sup> A. Erhat, Mitoloji Sözlüğü, s. 118.
- <sup>297</sup> J. Campbell, İlk Mitoloji, s. 267.
- <sup>298</sup> A.g.e., s. 278-279.
- <sup>299</sup> B. Ögel, Türk Mitolojisi, c.I, s. 59.
- <sup>300</sup> M. Ergin, Dede Korkut Kitabı, s. 21-36.
- <sup>301</sup> A.g.e., s. 26.
- <sup>302</sup> J.- P. Roux, Türklerin ve Moğolların Eski Dini, s. 151.
- <sup>303</sup> G. Öney, Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları, s.54.
- <sup>304</sup> S.N. Kramer, Tarih Sümer'de Başlar, s. 224
- <sup>305</sup> A.g.e., s. 225.
- <sup>306</sup> J. Campbell, Doğu Mitolojisi, s. 67.
- <sup>307</sup> A.g.e., s. 100-101.
- <sup>308</sup> A.g.e., s. 105.
- <sup>309</sup> Vergilius, Aeneas, s. 192.
- <sup>310</sup> J. Campbell, İlk Mitoloji, s. 267.
- <sup>311</sup> J. Auboyer, Le Trone et son Symbolisme dans L'Inde Ancienne, s. 108
- <sup>312</sup> A.g.e., 110.
- <sup>313</sup> A.g.e., 109.
- <sup>314</sup> Kitabı Mukaddes, Eski Ahid, I.Kıralar, 10-18.
- <sup>315</sup> S. Waetzold, "Automata", Encyclopedia of World Art, vol. II, col. 184.
- <sup>316</sup> J. Campbell, Batı Mitolojisi, s. 347.
- <sup>317</sup> G. Ferguson, Signs & Symbols in Christian Art, s. 20.
- <sup>318</sup> J. - P. Roux, Türklerin ve Moğolların Eski Dini, s. 155.
- <sup>319</sup> J. - P. Roux, Aksak Timur İslamın Kutsal Savaşçısı, s. 232.
- <sup>320</sup> G. Necipoğlu, Architecture, Ceremonial and Power, The Topkapı Palace In The Fifteenth And Sixteenth Centuries, s. 149.
- <sup>321</sup> S. Bağcı, "Takdim Minyatürlerinde Farklı Bir Konu: Süleyman Peygamber'in Divanı", Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Güner İnal'a Armağan, s. 40.
- <sup>322</sup> S. N. Kramer, Tarih Sümer'de Başlar, s. 258.
- <sup>323</sup> S. Kutlu-T. Durah, Gılgamış Destanı, s. 90.
- <sup>324</sup> A.g.e., s. 83.
- <sup>325</sup> M. Ş. Günaltay, Yakın Şark, c. I, s. 458.
- <sup>326</sup> A.g.e., s. 459.
- <sup>327</sup> J. Auboyer, Le Trone et son Symbolisme dans L'Inde Ancienne, s. 73.
- <sup>328</sup> H. Frankfort, Kingship and The Gods, s. 46.
- <sup>329</sup> Homeros, Odysseia, s. 248, 251, 256, 292.
- <sup>330</sup> S. N. Kramer, a.g.e., s. 227.
- <sup>331</sup> A.g.e., s. 75.
- <sup>332</sup> B. Ögel, Türk Mitolojisi, c. I, s. 550.
- <sup>333</sup> S. N. Kramer, a.g.e., s. 227.
- <sup>334</sup> A.g.e., s. 249.
- <sup>335</sup> M. Eliade, İmgeler Simgeler, s. 161.
- <sup>336</sup> J. Auboyer, a.g.e., s. 10-11.
- <sup>337</sup> A.g.e., s. 179.
- <sup>338</sup> L.Ligeti, Bilinmeyen İç Asya, s. 88.

- <sup>339</sup> K.Inostrantsev, "Eski Türklerin İnançları Hakkında Bir Kaç Söz", Belleten, c. XIV, sayı 53, Ankara, 1950, s. 46-47.
- <sup>340</sup> K.Dieterich, Byzantinische Quellen Zur Länder und Völkerkunde,s.17.
- <sup>341</sup> A.von Gabain, "Renklerin Sembolik Anlamları", A.Ü. DTCF Türkoloji Dergisi, c.3, sayı 1, Ankara, 1968, s. 107-113.
- <sup>342</sup> B.Ögel, Türk Kültürünün Gelişme Çağları, s. 686.
- <sup>343</sup> N. Ersoy, Görünenden Görünmeyene, s.53.
- <sup>344</sup> J. Auboyer, a.g.e., s. 11.
- <sup>345</sup> E. Esin, "Tabari's Report On The Warfare With The Türgis And The Testimony Of Eighth Century Central Asian Art", Central Asiatic Journal, s. 142.
- <sup>346</sup> B. Ögel, İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi, s. 59.
- <sup>347</sup> A.g.e., s. 64.
- <sup>348</sup> A.Ahmetbeyoğlu, Grek Seyyahı Priskos (V.Asır)'a Göre Avrupa Hunları, s. 35.
- <sup>349</sup> A.g.e., s. 48.
- <sup>350</sup> M.Ergin, Dede Korkut Kitabı, s.166.
- <sup>351</sup> A.g.e., s. 55.
- <sup>352</sup> A.Z.V. Togan, Oğuz Destanı, s. 39.
- <sup>353</sup> W. Radloff, Manas Destanı, s. 26.
- <sup>354</sup> A.g.e., s. 26.
- <sup>355</sup> H.N. Orkun, Eski Türk Yazıtları, c. III, s.73.
- <sup>356</sup> H.N. Orkun, Türk Efsaneleri, s. 44.
- <sup>357</sup> E. Esin, İslamiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş, s. 97.
- <sup>358</sup> B.Ögel, Türk Kültürünün Gelişme Çağları, s. 673.
- <sup>359</sup> E. Esin, a.g.e., s. 103.
- <sup>360</sup> A.g.e., s. 97.
- <sup>361</sup> R.R.Arat, Eski Türk Şiiri, s. 235.
- <sup>362</sup> A.g.e., s. 239.
- <sup>363</sup> A.g.e., s.97.
- <sup>364</sup> N. Ersoy, a.g.e., s. 151.
- <sup>365</sup> E.Esin, " "KÜN-AY" (Ay-Yıldız motifinin proto-Türk devirden Hakanlılara kadar ikonografisi)", VII. Türk Tarih Kongresi, c.I, s. 333.
- <sup>366</sup> Liu Mau-T'sai, Die chinesischen Nachrichten zur Geschichte der Ost-Türken (T'u-küe), vol. II, s. 496.
- <sup>367</sup> E. Chavannes, Documents Sur Les Tou-kiue Occidentaux, s. 238.
- <sup>368</sup> A.g.e., s. 238.
- <sup>369</sup> Yusuf Has Hacib, Kutadgu Bilig, c. II, s. 66.
- <sup>370</sup> N. Diyarbekirli, "Kazakistan'da Bulunan Esik Kurganı", 50. Yıla Armağan, s. 302.
- <sup>371</sup> E.Chavannes, a.g.e., s. 238.
- <sup>372</sup> E. Esin, "Bağdaş ve Çökmek Türk Töresinde İki Oturuş Şeklinin Kadim İkonografisi", Sanat Tarihi Yıllığı, c. III, s. 231-242.
- <sup>373</sup> E.Chavannes, a.g.e., s. 238.
- <sup>374</sup> E.Esin, İslamiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş, s. 93.
- <sup>375</sup> T.Gülensoy, Orhun'dan Anadolu'ya Türk Damgaları, s. 16.
- <sup>376</sup> F.Sümer, Oğuzlar, s. 170-171.
- <sup>377</sup> G.Ferguson, Signs and Symbols in Christian Art, s. 22-23.
- <sup>378</sup> J.Campbell, Yaratıcı Mitoloji, s. 506-507.
- <sup>379</sup> H.Goetz, "Furniture", Encyclopedia of World Art, vol.V ,col.738.
- <sup>380</sup> Şem'dani-zade Fındıklılı Süleyman Efendi, Mür'it-tevarih, ,TKSM, Hazine nr, 1338, varak 522/a
- <sup>381</sup> E. Chavannes, a.g.e., s. 238.
- <sup>382</sup> E. Esin, Türk Kosmolojisi, s. 30-31.
- <sup>383</sup> Yusuf Has Hacib, a.g.e., c. I, s. 557.
- <sup>384</sup> A.g.e., c. II, s. 402.
- <sup>385</sup> E. Esin, "KÜN-AY", VII. Türk Tarih Kongresi, c. I, s. 313-359.
- <sup>386</sup> B. Ögel, Türk Kültürünün Gelişme Çağları, s. 689.
- <sup>387</sup> E. Esin, İslamiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş, s. 168.
- <sup>388</sup> A.g.e., s. 93.
- <sup>389</sup> J. Auboyer, a.g.e., s. 108-109.
- <sup>390</sup> E. Esin, İslamiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş, s. 93.
- <sup>391</sup> M. Ergin, Dede Korkut Kitabı, s. 161.
- <sup>392</sup> R. R. Arat, Eski Türk Şiiri, s. 221.
- <sup>393</sup> A.g.e., s. 216.
- <sup>394</sup> A.g.e., s. 227.
- <sup>395</sup> A.g.e., s. 95.
- <sup>396</sup> A.g.e., s. 135.
- <sup>397</sup> Yusuf Has Hacib, a.g.e., s. 67, b. 786.
- <sup>398</sup> A.g.e., s. 69, b. 801-808.
- <sup>399</sup> S.Divitçioğlu, Nasıl Bir Tarih?, s. 149.
- <sup>400</sup> Yusuf Has Hacib, a.g.e., c. II, s. 68.
- <sup>401</sup> S. Divitçioğlu, a.g.e., s. 149-150.
- <sup>402</sup> E. Esin, " "Ay Bitiği" The Court Attendants in Turkish Iconography", Central Asiatic Journal, Vol. XIV, No.1-3, s. 81.
- <sup>403</sup> A.g.k., s. 85.
- <sup>404</sup> R. R. Arat, Eski Türk Şiiri, s. 123.
- <sup>405</sup> A.g.e., s. 181.
- <sup>406</sup> A.g.e., s. 89.
- <sup>407</sup> A.g.e., s. 85.
- <sup>408</sup> A.g.e., s. 199.

- <sup>409</sup> A.g.e., s. 205.
- <sup>410</sup> A.g.e., s. 239.
- <sup>411</sup> B. Ögel, Türk Mitolojisi, c. I, s. 445.
- <sup>412</sup> İbn Haldun, Mukaddime, c. III, s. 9-10
- <sup>413</sup> H.Goetz, "Furniture", Encyclopedia of World Art, vol.V, col. 738.
- <sup>414</sup> M. M. Yamanlar, İslam Sanatlarında Taht Sahneleri, Taht Sahnelerini Oluşturan Ögeler Üzerine İncelemeler, İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, s. 73.
- <sup>415</sup> Liu-Mau T'sai, Die Chinesischen Nachrichten zur Geschichte der Ost-Turken (T'ukue), Buch II, s. 496.
- <sup>416</sup> A.g.e., Buch I, s. 8.
- <sup>417</sup> B. Ögel, Türk Mitolojisi, c. I, s.295.
- <sup>418</sup> A. g. e. , s. 294.
- <sup>419</sup> A. g. e. , s. 297.
- <sup>420</sup> J. Sciltberger, Türkler ve Tatarlar Arasında s. 116.
- <sup>421</sup> E. Esin, Türk Kültür Tarihi İç Asya'daki Erken Safhalar, s. 9, B.Ögel, Türk Kültürünün Gelişme Çağları, s. 609.
- <sup>422</sup> M. Eliade, İmgeler & Simgeler, s. 26.
- <sup>423</sup> Abu'l Farac, Abu'l Farac Tarihi, c. II, s. 26.
- <sup>424</sup> B. Ögel, Türk Kültürünün Gelişme Çağları, s. 164.
- <sup>425</sup> S. Divitçioğlu, Nasıl Bir Tarih?, s. 61.
- <sup>426</sup> R. Şeşen (Haz.), Onuncu Asırda Türkistan'da Bir İslam Seyyahı İbn Fazlan Seyahatnamesi, s. 120.
- <sup>427</sup> B. Ögel, Türk Mitolojisi, c. I, s. 295.
- <sup>428</sup> A. Ahmetbeyoğlu, Grek Seyyahı Priskos (V. Asır)'a Göre Avrupa Hunları, s. 35.
- <sup>429</sup> B. Ögel, Büyük Hun İmparatorluğu Tarihi, c. II, s. 75.
- <sup>430</sup> A. g. e. , s. 76.
- <sup>431</sup> E. Chavannes, a.g.e., s. 238.
- <sup>432</sup> K. Dieterich, Byzantinische Quellen Zur Lander und Völkerkunde, s. 17.
- <sup>433</sup> L. Ligeti, Bilinmeyen İç Asya, s. 99-100.
- <sup>434</sup> Z.V. Togan, "İbn Al-Fakih'in Türklere Ait Haberleri", Belleten, c. XII, s.45, İstanbul, 1948, s.13.
- <sup>435</sup> Ö. İzgi, Çin Elçisi Wang Yen-Te'nin Uygur Seyahatnamesi, s. 65-66.
- <sup>436</sup> A. Ahmetbeyoğlu, a. g. e., s. 40.
- <sup>437</sup> B. Ögel, Türk Kültürünün Gelişme Çağları, s. 678.
- <sup>438</sup> A.g.e., s. 679.
- <sup>439</sup> A.g.e., s. 672.
- <sup>440</sup> A.g.e., s. 685.
- <sup>441</sup> E. Esin, " <Tengrilik> (Türklerde Gök Tapınağına Dair)", İ.Ü. Ed. Fak. Sanat Tarihi Yıllığı, c. XII, s. 37.
- <sup>442</sup> Ö. İzgi, Uygurların Siyasi ve Kültürel Tarihi, s. 26.
- <sup>443</sup> A.g.k., s. 31.
- <sup>444</sup> A.g.k., s. 32.
- <sup>445</sup> A.g.k., s. 33.
- <sup>446</sup> A.g.k., s. 35.
- <sup>447</sup> M. Ergin, Dede Korkut Kitabı, s. 89.
- <sup>448</sup> A.g.e., s. 135.
- <sup>449</sup> Ö. İzgi, Uygurların Siyasi ve Kültürel Tarihi, s. 26.
- <sup>450</sup> R. Osman, Edirne Sarayı, s. 42.
- <sup>451</sup> TKS Arşivi, D. 12 b, y. 23 a.
- <sup>452</sup> TKS Arşivi, D. 12 b, y. 20 b.
- <sup>453</sup> TKS Arşivi, D. 12 b, y. 20 b.
- <sup>454</sup> TKS Arşivi, D. 12 b, y. 21 b.
- <sup>455</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 21 b.
- <sup>456</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 21 b.
- <sup>457</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 22 a.
- <sup>458</sup> TKS Arşivi, D. 12 b, y. 21 a.
- <sup>459</sup> TKS Arşivi, D. 12 b, y. 22 b.
- <sup>460</sup> J. B. Tavernier, A New Relation of The Inner Part of the Grand Seignor's Seraglio, s. 38.
- <sup>461</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 23 a.
- <sup>462</sup> N. Yıldız, Eski Çağda Deri Kullanımı ve Teknolojisi, s. 74.
- <sup>463</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 23 a.
- <sup>464</sup> Silahdar Fındıklılı Mehmed Ağa, Nusretname, c. I, Fas. II, s. 242.
- <sup>465</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 25 b.
- <sup>466</sup> TKS Arşivi, D. 12.
- <sup>467</sup> Anonim, "Taht", Meydan Larousse, c. 19, s. 13.
- <sup>468</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 57 b.
- <sup>469</sup> Gregory Abu'l Farac, Abu'l Farac Tarihi, c.I,s. 315.
- <sup>470</sup> A.g.e, s. 308.
- <sup>471</sup> M. A. Köymen, Büyük Selçuklu İmparatorluğu Tarihi, c. III, s. 81.
- <sup>472</sup> İbni Bibi, Anadolu Selçuki Devleti Tarihi, s. 147.
- <sup>473</sup> Ü. Erginsoy, Maden Sanatı, s. 181-182.
- <sup>474</sup> Muhammed Et-Tanci, İbn-i Batuta Seyahatnamesi, s. 196.
- <sup>475</sup> A.g.e., s. 207.
- <sup>476</sup> A.g.e., s. 322.
- <sup>477</sup> A. S. Levend, Divan Edebiyatı Kelimeler ve Remizler Mazmunlar ve Mevhumlar, s. 191.
- <sup>478</sup> Mevlana, Mesnevi, c. IV, s. 47.
- <sup>479</sup> M. A. Köymen, Büyük Selçuklu İmparatorluğu Tarihi, c. III, s. 81.
- <sup>480</sup> M. F. Köprülü, "Anadolu Selçuklu Tarihinin

Yerli Kaynakları”, Belleten, c. VII, s. 436.

<sup>481</sup> Lady E.Craven, A Journey Through The Crimea to Constantinople in a Series of Letters, s. 203.

<sup>482</sup> A. Galland, İstanbul'a Ait Günlük Anılar, c. II, s. 80.

<sup>483</sup> M.T. Gökbilgin, “Hasan Paşa”, İslam Ansiklopedisi, c. 5, I, s. 328.

<sup>484</sup> Nazmizade, Gülşen-i Hulefa, İ.Ü.K. No. 2636..

<sup>485</sup> S. Waetzoldt, “Automata”, Encyclopedia of World Art, vol. II, col. 184.

<sup>486</sup> O. Grabar, İslam Sanatının Oluşumu, s. 129-131.

<sup>487</sup> R. G. de Clavijo, Anadolu, Orta Asya ve Timur, s. 166.

<sup>488</sup> Muhammed Et-Tanci, İbn-I Batuta Seyahatnamesi, s. 322.

<sup>489</sup> E. Esin, “Bağdaş ve Çökmek “ , İ.Ü. Ed. Fak. Sanat Tarihi Yıllığı, c. III, s. 237.

<sup>490</sup> A.g.k., s. 237.

<sup>491</sup> El Hüseyini, Ahbar üd Devlet is Selçukiyye, s. 40.

<sup>492</sup> Z. İndirkaş, Türklerde Taç Geleneği, İ.Ü.Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, s. 68.

<sup>493</sup> A.g.e., s. 13.

<sup>494</sup> M. M. Yamanlar, İslam Sanatlarında Taht Sahneleri, Taht Sahnelerini Oluşturan Ögeler Üzerine İncelemeler, İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, s. 76.

<sup>495</sup> H. Fux, “Chinesische Medaillonformen in Der Islamischen Kunst”, In Memoriam Kurd Erdmann, s. 296.

<sup>496</sup> K. Otto-Dorn, “Das Seldschukische Thronbild”, Persica, 10, s. 160-161.

<sup>497</sup> Mevlana, Mesnevi, c. V, s. 6.

<sup>498</sup> A.g.e., c. V, s. 46-47.

<sup>499</sup> A.g.e., c. V, s. 51.

<sup>500</sup> El Hüseyini, a.g.e., s. 15.

<sup>501</sup> I. Bacinoğlu, Ankara Etnoğrafya Müzesi'ndeki Ağaç Eserler, İ.Ü. Ed. Fak. Sanat Tarihi Bölümü, Yayınlanmamış Lisans Tezi, s. 60.

<sup>502</sup> İbn-i Haldun, Mukaddime, c. II, s. 32-33.

<sup>503</sup> S. Ünver, “Anadolu Selçuklu Hanedanı Tahtları Üzerine”, VII. Türk Tarih Kongresi, 1972, s. 411..

<sup>504</sup> A.g.k., s. 409

<sup>505</sup> E. Uğurlu, “Ankara Kızılbaş Camii Minberi”, Türk Etnoğrafya Dergisi, sayı X, 1967, s. 79.

<sup>506</sup> S. Ünver, a.g.k., s. 410.

<sup>507</sup> I. Bacinoğlu, a.g.e., s. 62.

<sup>508</sup> Anonim, “Selçuklular”, Meydan Larousse, c. 17, s. 463.

<sup>509</sup> E. Uğurlu, a.g.k., s. 76.

<sup>510</sup> Muhammed Et-Tanci, a.g.e., s. 207.

<sup>511</sup> A.g.e., s. 196.

<sup>512</sup> M. M. Yamanlar, a.g.e., s. 69.

<sup>513</sup> F. Çağman, “E.77 Taht”, Anadolu Medeniyetleri, c. III, s. 155.

<sup>514</sup> T.K.S. Rehberi, 1933, s. 108, T.K.S. Rehberi, 1966, s.

<sup>515</sup> F. Preyger, “Bayram Tahtı”, Türk Etnoğrafya Dergisi, Sayı 13, 1973, s. 71-77.

<sup>516</sup> Selaniki Mustafa Efendi, Tarih-i Selaniki, c. I, s.157-158.

<sup>517</sup> F. Preyger, a.g.k., s. 74.

<sup>518</sup> TKS Arşivi, D. 12.

<sup>519</sup> TKS Hazine Envanter Defterinde 954 zebercet olduğu belirtilmiştir.

<sup>520</sup> TKS Arşivi, D.25 c, y. 84.

<sup>521</sup> TKS Müze Rehberi, s. 108.

<sup>522</sup> R. E. Koçu, Topkapı Sarayı, s. 100.

<sup>523</sup> A.g.e., s. 55.

<sup>524</sup> İ.H. Uzunçarşılı, Osmanlı Devleti Saray Teşkilatı, s. 203.

<sup>525</sup> H.Z. Uşaklıgil, Saray ve Ötesi, s. 234.

<sup>526</sup> S. Ünüvar, Saray Hatıralarım, s. 97.

<sup>527</sup> R. E. Koçu, a.g.e., s. 92.

<sup>528</sup> TKS Arşivi, D. 12 b, y. 48 a.

<sup>529</sup> M. M. Aktepe, “Nadir Şah'ın Osmanlı Padişahı I. Mahmud'a Gönderdiği Taht-ı Tavus Hakkında”, Tarih Dergisi, sayı XXVIII-XXIX, s. 118.

<sup>530</sup> M. Önder, “Topkapı Müzesindeki Nadir Şah Tahtı”, Antika, sayı 3, s. 43.

<sup>531</sup> Şemdanizade Fındıklılı Süleyman Efendi, Mür'it tevarih, TKS H. 1338, v. 522 a.

<sup>532</sup> J. G. Belloni-L. Fedi dall'Asen, L'Art Iranien, pl. 51.

<sup>533</sup> H. Şehsuvaroğlu, “Osmanlı Tahtlarının Hikayesi”, Hayat Mecmuası, sayı 39, s. 14.

<sup>534</sup> G. Necipoğlu, Architecture, Ceremonial and Power, The Topkapı Palace In The Fifteenth And Sixteenth Centuries, s. 100.

<sup>535</sup> Bu dizelerde “...Bu tahta dense acem mi Burc-u Eset/ ki kıldı gün gibi can kararı Han Anmet...” denmektedir.

<sup>536</sup> E. Grube, The World of Islam, s. 82.

<sup>537</sup> Anonim, “Baldaken”, Meydan Larousse, c. 2, s. 497.

<sup>538</sup> E. Esin, “<Tengrilik> (Türklerde Gök Tapınağına Dair)”, İ.Ü. Ed. Fak. Sanat Tarihi Yıllığı, c. XII, s. 35.

<sup>539</sup> A. Galland, a.g.e., c. II, s. 80.

<sup>540</sup> W. M. Thackston, A Century of Princes



Sources on Timurid History and Art, s. 279.

<sup>541</sup> A.g.e., s. 288.

<sup>542</sup> A.g.e., s. 290.

<sup>543</sup> A. S. Levend, *Divan Edebiyatı*, s. 183.

<sup>544</sup> A.g.e., s. 184.

<sup>545</sup> A.g.e., s. 183.

<sup>546</sup> J. P. Roux, *Türklerin ve Moğolların Eski Dini*, s. 119.

<sup>547</sup> A.g.e., s. 120.

<sup>548</sup> E. Esin, "Evren Selçuklu San'atı Evren Tasvirinin Türk İkonografisinde Menşe'leri", *Selçuklu Araştırmaları Dergisi*, c. I, s. 167.

<sup>549</sup> A.g.k., s. 163.

<sup>550</sup> B. Ögel, *Türk Mitolojisi*, c. I, s. 541.

<sup>551</sup> A.g.e., s. 546-547.

<sup>552</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 21 b.

<sup>553</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 21a.

<sup>554</sup> Y. Önge, "Topkapı Sarayında Hurka-i Saadet Dairesi", *Önasya*, c. 3, sayı 31, s. 11.

<sup>555</sup> H. Ayan, *Cevri*, s. 289.

<sup>556</sup> S. Bağcı, "Takdim Minyatürlerinde Farklı Bir Konu: Süleyman Peygamberin Divanı", *Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Güner İnal'a Armağan*, s. 40.

<sup>557</sup> A. S. Levend, a.g.e., s. 212.

<sup>558</sup> İ. Ünal, "Türklerde Sedefçilik", *Güzel Sanatlar*, sayı 6, s. 146.

<sup>559</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 25 b.

<sup>560</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 25 b.

<sup>561</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 25 b.

<sup>562</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 25 b.

<sup>563</sup> TKS Arşivi, D. 12 a, y. 25 b.

<sup>564</sup> R. Osman, *Edirne Sarayı*, s. 71.

<sup>565</sup> E. Atıl, *Art of The Arab World*, s. 38.

<sup>566</sup> W. M. Thackston, a.g.e., s. 290.

<sup>567</sup> G. Akın, *Orta Asya Merkezi Mekan Geleneği*, s. 153.

<sup>568</sup> H. Tezcan, "Topkapı Sarayı'nda İki Kur'an Mahfazası", *Türkiyemiz*, sayı 29, s. 21.

<sup>569</sup> H. Goetz, "Furniture", *Encyclopedia of World Art*, vol. V, col. 738.

<sup>570</sup> H. Şehsuvaroğlu, "Osmanlı Tahtlarının Hikayesi", *Hayat Mecmuası*, sayı 39, s. 15.

<sup>571</sup> Silahdar Mehmed Ağa, *Nusretname*, c. II, Fas. I, s. 90-91.

<sup>572</sup> M. A. Köymen, *Büyük Selçuklu İmparatorluğu Tarihi*, c. III, s. 127.

<sup>573</sup> A.g.e., s. 127.

<sup>574</sup> İbn-i Bibi, *Anadolu Selçuki Devleti Tarihi*, s. 49.

<sup>575</sup> A.g.e., s. 85.

<sup>576</sup> A.g.e., s. 86.

<sup>577</sup> A.g.e., s. 87.

<sup>578</sup> A.g.e., s. 228.

<sup>579</sup> İ. H. Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti Teşkilatına Medhal*, s. 182.

<sup>580</sup> İ. H. Uzunçarşılı, *Osmanlı Devletinin Saray Teşkilatı*.

<sup>581</sup> Z. Tarım- Ertuğ, *Osmanlı Devletinde XVI. Yüzyıl Cülus ve Cenaze Törenleri*, İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.

<sup>582</sup> A. Ağırakça, "Osmanlılarda İlk Cülus Merasimi", *Türk Kültürü*, sayı 282, s. 638.

<sup>583</sup> A.g.k., s. 639-640.

<sup>584</sup> İ. H. Uzunçarşılı, *Osmanlı Devletinin Saray Teşkilatı*, s. 52-53.

<sup>585</sup> A.g.e., s. 188.

<sup>586</sup> Selaniki Mustafa Efendi, *Tarih-i Selaniki*, c. I, s. 100.

<sup>587</sup> İ. H. Uzunçarşılı, *Osmanlı Devletinin Saray Teşkilatı*, s. 186.

<sup>588</sup> A.g.e., s. 186.

<sup>589</sup> Silahdar Mehmed Ağa, *Nusretname*, c. I, Fas. I, s. 4.

<sup>590</sup> A.g.e., s. 4.

<sup>591</sup> Z. Tarım- Ertuğ, a.g.e., s. 3-4.

<sup>592</sup> A.g.e., s. 44.

<sup>593</sup> Selaniki Mustafa Efendi, a.g.e., c. I, s. 40.

<sup>594</sup> A.g.e., c. I, s. 48.

<sup>595</sup> A.g.e., c. I, s. 49.

<sup>596</sup> A. F. Türkgeldi, *Görüp İşittiklerim*, s. 138.

<sup>597</sup> A.g.e., s. 138-139.

<sup>598</sup> El Hüseyini, *Ahbar üd-Devlet is-Selçukiyye*, s. 40.

<sup>599</sup> A.g.e., s. 31.

<sup>600</sup> M. A. Köymen, *Büyük Selçuklu İmparatorluğu Tarihi*, c. III, s. 82.

<sup>601</sup> İbn-i Bibi, a.g.e., s. 101.

<sup>602</sup> A.g.e., s. 160.

<sup>603</sup> K. Erdmann, *Ibn Bibi als kunsthistorische Quelle*, s. 15.

<sup>604</sup> İbn-i Bibi, a.g.e., s. 147.

<sup>605</sup> R. Osman, a.g.e., s. 67-68.

<sup>606</sup> R. Koçu, *Topkapı Sarayı*, s. 70.

<sup>607</sup> J. B. Tavernier, a.g.e., s. 20-21.

<sup>608</sup> G. Akın, "Türk Oturma Kültürü Bağlamında Topkapı Sarayı'nda Hükümdar Sergilemesi", *TKS Yıllık*, 3, s. 11.

<sup>609</sup> K. Tebly, *Dersaadet'te Avusturya Sefirleri*, s. 148.

<sup>610</sup> T. Reyhanlı, *İngiliz Gezginlerine Göre XVI.*

Yüzyılda İstanbul'da Hayat, s. 51.

<sup>611</sup> J. B. Tavernier, a.g.e., s. 38.

<sup>612</sup> TKS Arşivi D.12 a, y. 22a.

<sup>613</sup> TKS Arşivi D.12 b,y. 21 b.

<sup>614</sup> G. Necipoğlu, a.g.e., s. 100.

<sup>615</sup> A.g.e., s. 100.

<sup>616</sup> Silahdar Mehmed Ağa, Nusretname, c. I, Fas.

II, s. 244.

<sup>617</sup> A.g.e., c. I, Fas. II, s. 245.

<sup>618</sup> A.g.e., c. II, Fas. I, s. 37-38.

<sup>619</sup> A.g.e., c. I, Fas. III, s. 343.

<sup>620</sup> A.g.e., c. I, Fas. I, s. 80.

<sup>621</sup> A.g.e., c. II, Fas. I, s. 17.

<sup>622</sup> A.g.e., c. II, Fas. I, s. 28-29.

<sup>623</sup> A.g.e., c. II, Fas. I, s. 29-30.

<sup>624</sup> M. A. Köymen, a.g.e., c. III, s. 107.

<sup>625</sup> A.g.e., c. III, s. 103.

<sup>626</sup> İ. H. Uzunçarşılı, Osmanlı Devletinin Saray Teşkilatı, s. 203.

<sup>627</sup> A.g.e., s. 202.

<sup>628</sup> Ahmed Tayyazade Ata, Tarih-i Ata, c. I, s. 221-222.

<sup>629</sup> Silahdar Mehmed Ağa, a.g.e., c. II, Fas. I, s. 265.

<sup>630</sup> İ. H. Uzunçarşılı, a.g.e., s. 30.

<sup>631</sup> Silahdar Mehmed Ağa, a.g.e., c. I, Fas. II, s. 155.

<sup>632</sup> Ahmed Tayyazade Ata, a.g.e., c. I, s. 223.

<sup>633</sup> Selaniki Mustafa Efendi, a.g.e., c. I, s. 158-159.

<sup>634</sup> Defterdar Sarı Mehmed Paşa, Zübde-i Vekaiyat, s. 43.

<sup>635</sup> Tahsin Paşa, Sultan Abdülhamid, s. 176-177.

<sup>636</sup> M. Muller, İstanbul'dan Mektuplar, s. 103.

<sup>637</sup> H. Z. Uşaklıgil, Saray ve Ötesi, s. 235-236.

<sup>638</sup> Gregory Abu'l Farac, Ab'ul Farac Tarihi, c. I, s. 315.

<sup>639</sup> İbn-i Bibi, a.g.e., s. 74.

<sup>640</sup> A. Osmanoğlu, Babam Abdülhamid, s. 70-71.

### Katalog

<sup>1</sup> P. von Zabern, The Official Catalogue of Cairo Egyptian Museum, s. 179.

<sup>2</sup> G. Henriot, Le Meuble De Puis L'Antiquite Jusqu'au Milieu Du XIX e Siecle, s. 8.

<sup>3</sup> A. Pope (Ed.), A Survey of Persian Art, s. 2631.

<sup>4</sup> A.g.e., s. 2631.

<sup>5</sup> A.g.e., s. 2631.

<sup>6</sup> L. von Matt, Ravenna, s. 199-200.

<sup>7</sup> TKS Rehberi, 1933, s. 108.

<sup>8</sup> TKS Rehberi, 1966, s. 10-12.

## Ansiklopedi ve Sözlükler

- ANONİM,  
ANONİM,  
ARNOLDI, F. N.  
“Throne”, *The Compact Dictionary of English*, s. 3306.  
“Taht”, *Meydan Larousse*, c. 19, s. 13.  
“Liturgical and Ritual Objects”, *Encyclopedia of World Art*, vol. IX, Mc Graw- Hill, New York, col. 296.
- CAFEROĞLU, A.  
CARR, A. W.  
“Hetoimasia”, *The Oxford Dictionary of Byzantium*, vol. II, s. 296.
- CLAUSON, G.  
*An Etymological Dictionary of Pre-Thirteenth Century Turkish*, Claranton Press, Oxford, 1972.
- DEVELİOĞLU,  
*F. Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat*, Doğu Ltd. Matbaası, Ankara, 1970.
- DIEZ, E.  
“Minber”, *İslam Ansiklopedisi*, c.8, M.E.B., İstanbul, 1971, s. 335-336.
- ERHATA, A.  
GOETZ, H.  
*Mitoloji Sözlüğü*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1978.
- GOETZ, H.  
“Furniture”, *Encyclopedia of World Art*, vol. V, Mc Graw-Hill, New York, col. 738.
- GOETZ, H.  
“Interior Decoration and Design”, *Encyclopedia of World Art*, vol. VIII, Mc Graw-Hill, New York, col. 201-202.
- GÖKBİLGİN, M.T.  
HANÇERLİOĞLU, O.  
İslam İnancıları Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1994.
- JOHNSON, M.-A. CUTLER  
“Synthronon”, *The Oxford Dictionary of Byzantium*, vol. III, Oxford University Press, 1991, s. 1996.
- KAŞGARLI MAHMUD  
*Divanü Lugat it Türk*, (Çev.B.Atalay), C. I,II,III,IV, Ankara, 1986.
- KAZDHAN, A.  
“Cathedra”, *The Oxford Dictionary of Byzantium*, vol. I, Oxford University Press, 1991, s. 392.
- ÖZÖN, M.N.  
*Osmanlıca Türkçe Sözlük*, İnkılap ve Aka Basımevi, İstanbul, 1979.
- PAKALIN, M.Z.  
*Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, C.I, II,III, M.E.B., İstanbul, 1993.
- PODSKALSKY, G.  
“Pantokrator”, *The Oxford Dictionary of Byzantium*, vol. III, Oxford University Press, 1991, s. 1574.
- SARI, M.  
Arapça-Türkçe Lugat "El Mevarid", İstanbul, 1982.
- SÖZEN, M.- U. TANYELİ  
ŞÜKUN, Z.  
*Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*, Remzi Ktb., İstanbul, 1986.
- WAETZOLD, S.  
“Evrend”, *Farsça-Türkçe Lugat Gencine-i Güftar Ferhengi Ziya*, c. I, Maarif Matbaası, İstanbul, 1944, s. 197.  
“Automata”, *Encyclopedia of World Art*, vol. II, Mc Graw-Hill, New York, col. 184.

## Kitaplar

- AHMETBEYOĞLU, A. **GreK Seyyahı Priskos (V. Asır)'a Göre Avrupa Hunları**, TDAV, İstanbul, 1995.
- AKIN, G. **Asya Merkezi Mekan Geleneği**, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1990.
- ARAT, R.R. **Eski Türk Şiiri**, T.T.K., Ankara, 1991.
- ATA, A. T. **Tarih-i Ata**, c. V, İstanbul, 1292-93 (1875-1876).
- AUBOYER, J. **Le Trone et son Symbolisme dans l'Inde Ancienne**, Presses Universitaires De France, Paris, 1949.
- AYAN, H. **Cevri Hayatı, Edebi Kişiliği, Eserleri ve Divanının Tenkidli Metni**, Ata. Ü., Erzurum, 1981.
- CAMPBELL, J. **Batı Mitolojisi Tanrının Maskeleri**, (Çev. K. Emiroğlu), İmge Kitabevi, Ankara, 1992.
- CAMPBELL, J. **Doğu Mitolojisi Tanrının Maskeleri**, (Çev. K. Emiroğlu), İmge Kitabevi, Ankara, 1993.
- CAMPBELL, J. **Yaratıcı Mitoloji Tanrının Maskeleri**, (Çev. K. Emiroğlu), İmge Kitabevi, Ankara, 1994.
- CHAVANNES, E. **Documents sur les Tou-kiue (Turcs) occidentaux et Notes additionnelles**, St.Petersbourg, 1903.
- CRAVEN, Lady E. **A Journey Through The Crimea to Constantinople in a Series of Letters**, London, 1789.
- DEFTERDAR SARI MEHMED PAŞA DEMİRCİOĞLU, H. **Zübde-i Vekaiyat**, (Haz. A. Özcan), T.T.K., Ankara, 1995.
- DIETERICH, K. **Roma Tarihi**, c.I, T.T.K., Ankara, 1987.
- DİVİTÇİOĞLU, S. **Byzantinische Quellen zur Laender und Völkerkunde**, II, Leipzig, 1972.
- DİVİTÇİOĞLU, S. **Köktürkler**, Ada Yayınları, İstanbul, 1987.
- DONUK, A. **Nasıl Bir Tarih? (Köktürkler, Karahanlılar)**, Bağlam Yayınları, İstanbul, 1992.
- EL HÜSEYNİ **Eski Türk Devletlerinde İdari-Askeri Unvan ve Terimler**, TDAV, İstanbul, 1988.
- ELIADE, M. **Ahbar üd-Devlet is-Selçukiyye**, (Çev. N. Lugal), T.T.K., Ankara, 1943.
- ELIADE, M. **Kutsal ve Dindışı**, (Çev. M. A. Kılıçbay), Gece Yay., Ankara, 1991.
- ELIADE, M. **İmgeler Simgeler**, (Çev. M. A. Kılıçbay), Gece Yay., Ankara, 1992.
- ELMALILI **Bkz. YAZIR, M.H.**
- ERDMANN, K. **Ibn Bibi als kunsthistorische Quelle**, İstanbul, 1962.
- ERGİN, M. **Dede Korkut Kitabı, Boğaziçi Yayınları**, İstanbul, 1990.
- ERGİNSOY, Ü. **İslam Maden Sanatının Gelişmesi**, Kültür Bakanlığı Yay., İstanbul, 1978.
- ERSOY, N. **Semboller ve Yorumlarla Görünenden Görünmeyene**, İstanbul, 1990.
- ESİN, E. **Türkistan Seyahatnamesi**, T.T.K., Ankara, 1959.
- ESİN, E. **İslamiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş**,

- (**Türk Kültürü El- Kitabı, II, Cild I/b'den Ayrı Basım**), Edebiyat Fakültesi Matbaası, İstanbul, 1978.
- ESİN, E. **Türk Kosmolojisi (İlk Devir Üzerine Araştırmalar)**, Edebiyat Fakültesi Matbaası, İstanbul, 1979.
- ESİN, E. **Türk Kültür Tarihi, İç Asya'daki Erken Safhalar**, Ankara, 1985.
- EYÜBOĞLU,S.- A.ERHAT **Hesiodos Eseri ve Kaynakları**, T.T.K., Ankara, 1977.
- FERGUSON,G. **Signs and Symbols in Christian Art**, New York, 2nd Ed., 1955.
- FRANKFORT, H. **Kingship and The Gods A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society with Nature**, The University of Chicago Press, Chicago, 1955.
- FRAZER, J. G. **The Golden Bough A Study in Magic and Religion**, Mac Millan and Co. Ltd., London, 1923.
- FRESNE-CANAYE, P. **Le Voyage Du Levant**, M.H.Hauser, Paris, 1897.
- GALLAND, A. **İstanbul'a Ait Günlük Anılar**, C.II, T.T.K., Ankara, 1973.
- GRABAR, O. **İslam Sanatının Oluşumu**, (Çev.N. Yavuz), Hürriyet Vakfı Yayınları, İstanbul, 1988.
- GREGORY ABU'L- FARAC **Abu'l-Farac Tarihi**, (Çev. Ö. R.Doğrul), C.I-II, T.T.K., Ankara, 1987.
- GÜLBEDEN **Hümayunname**, T.T.K., Ankara, 1987.
- GÜLENSOY, T. **Orhun'dan Anadolu'ya Türk Damgaları**, TDAV, İstanbul, 1989.
- GÜNALTAY, M. Ş. **Türk Tarihinin İlk Devirlerinden Yakın Şark Elam ve Mezopotamya**, c. I, T.T.K.,Ankara,1987.
- GÜNALTAY,M. Ş. **Yakın Şark Anadolu En Eski Çağlardan Ahamenişler İstilasına Kadar**, c.II, T.T.K., Ankara, 1987.
- HENRIOT,G. **Le Meuble Depuis L'Antiquite Jusqu'au Milieu Du XIXe Siecle**, Editions Albert Morance, Paris, 1955.
- HERZFELD, E. E. **Iran in the Ancient East**, Oxford University Press, London, 1941.
- HOMEROS **İlyada**, (Çev. A. Erhat- A. Kadir) Can Yayınları, İstanbul, 1992.
- HOMEROS **Odyssea**, (Çev. A. Erhat- A. Kadir) Can Yayınları, İstanbul, 1992.
- HOOKE, S.H.(Ed.) **Myth, Ritual, And Kingship Essays on the Theory and Practice of Kingship in the Ancient Near East and in Israel**, Oxford University Press, 1960.
- HOOKE, S.H. **Ortadoğu Mitolojisi Mezopotamya Mısır Filistin Hitit Musevi Hıristiyan Mitosları** (Çev. A. Şenel), İmge Kitabevi, Ankara, 1991.
- İBN-İ BİBİ **Anadolu Selçuki Devleti Tarihi**, (Çev. M.N. Gençosman), Uzluk Basımevi, Ankara, 1941.
- İBN-İ HALDUN **Mukaddime**, (Çev. Z. K. Ugan) C.I,II,III, M.E.B., İstanbul, 1988.
- İNAN,Ab. **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, T.T.K., Ankara, 1972.
- İNAN, A. **Eski Mısır Tarih ve Medeniyeti**, T.T.K., Ankara, 1987.
- İNCİLİ ŞERİF **Kitabı Mukaddes Şirketi Yay.**, İstanbul, 1951.
- İZGİ, Ö. **Uygurların Siyasi ve Kültürel Tarihi (Hukuk Vesikalarına Göre)**, TKAE Yay., Ankara, 1987.
- İZGİ, Ö. **Çin Elçisi Wang Yen-Te'nin Uygur Seyahatnamesi**, T.T.K., Ankara, 1989.

- KAFESOĞLU, İ.  
KINAL, F.  
KİTABI MUKADDES,  
KİTAPÇI, Z.  
KOÇU, R. E.
- KÖYMEN, M. A.
- KRAMER, S. N.  
KUTLU,S.- TDURALI (Çev.)  
LE COQ, V. von
- LEVEND, A. S.
- LIGETI, L.  
LIU MAU-T S'AI
- LUGAL, N. – A. ERZİ (Neşr.)  
MANSEL, A.M.  
MEVLANA  
MEVLANA  
MUHAMMED ET- TANCİ
- MULLER, M.
- MURPHY,D.(Int.)
- NECİPOĞLU, G.
- ORKUN, H. N.  
ORKUN, H. N.  
ORKUN, H. N.
- ORKUN, H. N.
- ORKUN, H. N.  
OSMAN, R.  
OSMANOĞLU, A.  
ÖGEL, B.
- ÖGEL, B.
- ÖGEL, B.
- ÖGEL, B.
- Türk Milli Kültürü**, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, 1992.  
**Eski Anadolu Tarihi**, T.T.K., Ankara, 1991.  
Kitabı Mukaddes Şirketi Yay., İstanbul,1958.  
**Türkistan'da İslamiyet ve Türkler**, Konya, 1988.  
**Topkapı Sarayı, İçinde geçen vak'alar, eski saray hayatı ve teşkilatı ile beraber adım adım, köşe köşe**, İstanbul Ansiklopedisi ve Neşriyat Kol.Şrk., İstanbul, Tarihsiz.  
**Büyük Selçuklu İmparatorluğu Tarihi**, C.III, T.T.K., Ankara, 1992.  
**Tarih Sümer'de Başlar**, (Çev.M. İ. Çığ), T.T.K., Ankara, 1990.  
**Gilgamiş Destanı**, Hürriyet Yay., İstanbul, 1973.  
**Die Buddhistische Spatantike in Mittelasien**, D. Reimer-E. Vohsen Verlag, Berlin, 1924.  
**Divan Edebiyatı Kelimeler ve Remizler Mazmunlar ve Mevhumlar**, İnkılap Kitapevi, İstanbul, 1943.  
**Bilinmeyen İç Asya**, (Çev. S.Karatay), T.D.K., Ankara, 1986.  
**Die chinesischen Nachrichten zur Geschichte der Ost-Türken (T'u-küe)**, I-II, Wiesbaden,1958.  
**Taci-zade Sa'di Çelebi Münşeati**, İ.F.D.İ.E.Y., İstanbul, 1956.  
**Ege ve Yunan Tarihi**, T.T.K., Ankara, 1971.  
**Mesnevi** (Çev. V. İzbudak), c. IV, Mf. V., İstanbul, 1955.  
**Mesnevi** (Çev. V. İzbudak), c. V, Mf. V., İstanbul, 1956.  
**İbni Batuta Seyahatnamesi "Tuhfetu'n Nuzzar fi Garaibi'l Emsar"**, c. I-II, Üçdal Neşriyat, İstanbul, 1993.  
**İstanbul'dan Mektuplar**, (Çev. A. Buğra), Tercüman Yay., İstanbul, 1978.  
**Embassy to Constantinople The Travels of Lady Mary Wortley Montagu**, Playne Books, Gloucestershire, 1988.  
**Architecture, Ceremonial and Power, The Topkapı Palace In The Fifteenth And Sixteenth Centuries**, The Architectural History Foundation Inc., New York, 1991.  
**Eski Türk Yazıtları**, c. I, Devlet Basımevi, İstanbul, 1936.  
**Eski Türk Yazıtları**, c. II, Devlet Basımevi, İstanbul, 1939.  
**Eski Türk Yazıtları**, c. III, Alaeddin Kırıl Basımevi, İstanbul, 1940.  
**Eski Türk Yazıtları**, c. IV, Alaeddin Kırıl Basımevi, İstanbul, 1941.  
**Türk Efsaneleri**, Cumhuriyet Matbaası, İstanbul, 1943.  
**Edirne Sarayı**, T.T.K., Ankara, 1989.  
**Babam Sultan Abdülhamid**, Selçuk Yay., Ankara, 1986.  
**Türk Kültür Tarihine Giriş**, c. I, III, VI, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1978-1987.  
**Büyük Hun İmparatorluğu Tarihi**, c. I,II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1981.  
**Türklerde Devlet Anlayışı**, Başbakanlık Basımevi, Ankara, 1982.  
**İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi**, T.T.K., Ankara, 1984.

- ÖGEL, B. **Dünden Bugüne Türk Kültürünün Gelişme Çağları**, TDAV, İstanbul, 1988.
- ÖGEL, B. **Türk Mitolojisi**, c.I, T.T.K., Ankara, 1989.
- ÖNEY, G. **Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları**, İş Bankası Yay., 1988.
- ÖZ, T. **İstanbul Camileri**, c. I, T.T.K., Ankara, 1987.
- PRITCHARD, J.B. **The Ancient Near East In Pictures Relating to the Old Testament**, Princeton University Press, Princeton, 1954.
- RADLOFF, W. **Manas Destanı**, (Haz. E. Gürsoy-Naskali), Türksoy Yay., Ankara, 1995.
- REYHANLI, T. **İngiliz Gezinlerine Göre XVI. Yüzyılda İstanbul'da Hayat**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 1983.
- RICHTER, G. **Yunan Sanatı**, Cem Yayınevi, İstanbul, 1984.
- ROUX, J. P. **Türklerin ve Moğolların Eski Dini**, (Çev. A. Kazancıgil), İşaret Yayınları, İstanbul, 1994.
- ROUX, J. P. **Aksak Timur İslamın Kutsal Savaşçısı**, (Çev. A. R. Yalt), Milliyet Yay., İstanbul, 1994.
- SCHILTBERGER, J. **Türkler ve Tatarlar Arasında**, (Çev. T. Akpınar), İletişim Yay., İstanbul, 1995.
- SELANİKİ  
MUSTAFA EFENDİ **Tarih-i Selaniki**, (Haz. M. İpşirli), c.I,II, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1989.
- SİLAHDAR FINDIKLILI  
MEHMET AĞA **Nusretname**, c. I, Fas. I, M.E.B., İstanbul, 1962.
- SİLAHDAR FINDIKLILI  
MEHMET AĞA **Nusretname**, c. I, Fas. II, M.E.B., İstanbul, 1963.
- SİLAHDAR FINDIKLILI  
MEHMET AĞA **Nusretname**, c. I, Fas. III, M.E.B., İstanbul, 1964.
- SİLAHDAR FINDIKLILI  
MEHMET AĞA **Nusretname**, c. II, Fas. I, M.E.B., İstanbul, 1966.
- SÜMER, F. **Oğuzlar**, TDAV, İstanbul, 1992.
- SÜLEYMAN ÇELEBİ **Vesiletü'n Necat Mevlid**, (Çev. A. Ateş), T.T.K., Ankara, 1954.
- ŞEŞEN, R. (Haz.) **Onuncu Asırda Türkistan'da Bir İslam Seyyahı, İbn Fadlan Seyahatnamesi**, Bedir Yayınevi, İstanbul, 1975.
- TAHSİN PAŞA **Sultan Abdülhamid, Boğaziçi Yay.**, İstanbul, 1990.
- TANERİ, A. **Türkiye Selçukluları Kültür Hayatı**, Bilge Yay., Konya, 1977.
- TAVERNIER, J.B. **A New Relation of The Inner -Part of The Grand Seignor's Seraglio**, RL and Moses Pitt, London, 1677.
- TEBLY, K. **Dersaadet'te Avusturya Sefirleri**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 1988.
- THACKSTON, W.M. **(Sel.and Trans.) A Century of Princes Sources on Timurid History and Art**, Cambridge, Massachusetts, 1989.
- TOGAN, A. Z.V. **Oğuz Destanı**, Enderun Kitabevi, İstanbul, 1982.
- TURAN, Ş. **Türk Kültür Tarihi**, Bilgi Yay., Ankara, 1990.
- TÜMER, G.- A. KÜÇÜK **Dinler Tarihi**, Ocak Yay., Ankara, 1993.
- TÜRKGELDİ, A. F. **Görüp İştiklerim**, T.T.K., Ankara, 1987.
- UŞAKLIGİL, H. Z. **Saray ve Ötesi**, Hilmi Kitabevi, İstanbul, 1940.

- UZUNÇARŞILI, İ. H.  
UZUNÇARŞILI, İ. H.  
ÜNÜVAR, S.  
VERGILIUS  
WOLFGANG, F.V.
- YAZIR, M. H.  
YILDIZ, N.
- YUSUF HAS HACİB  
YUSUF HAS HACİB  
YÜCEL, Y.  
ZABERN, P.von
- Osmanlı Devletinin Saray Teşkilatı, T.T.K., Ankara, 1984.  
Osmanlı Devleti Teşkilatına Medhal, T.T.K., Ankara, 1988.  
Saray Hatıralarım, Çağaloğlu Yayınevi, İstanbul, 1964.  
Aeneas, (Çev. O. Akşit), 3 Cilt,  
Elfenbinarbeiten Der Spantike und Des Frühen Mittelalters,  
Verlag Philipp von Zabern, Mainz am Rhein, 1976.  
Hak Dini Kur'an Dili, c.I-X, Zaman Gazetesi Yay., Tarih-siz.  
Eski Çağda Deri Kullanımı ve Teknolojisi, M. Ü. F. E. Fak.,  
İstanbul, 1993.  
Kutadgu Bilig, c. I, T.D.K., İstanbul, 1947.  
Kutadgu Bilig, c. II, T.T.K., İstanbul, 1991.  
Muhteşem Türk Kanuni İle 40 Yıl, T.T.K., Ankara, 19  
The Official Catalogue of Cairo Egyptian Museum, Verlag  
Philipp von Zabern, Mainz, 1987.

### Makaleler

- AKIN, G. "Türk Oturma Kültürü Bağlamında Topkapı Sarayında Hükümdar Sergilemesi", **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık 3**, İstanbul, 1988, s.7-72.
- AKSEL, M.  
AKTEPE, M. M. "Bir Halk Ressamı Mehmet Hulusi", **Türkiyemiz**, sayı 13, s.  
"Nadir Şah'ın Osmanlı Padişahı I. Mahmud'a Gönderdiği Taht-ı Tavus Hakkında", **Tarih Dergisi**, sayı 28/29, İstanbul, 1975, s. 113-122.
- ANOHIN, A.V. "Altay Şamanlığına Ait Maddeler", **Ülkü**, c. XV, sayı 87, s. 239-247, Mayıs, 1940.
- ANOHIN, A.V. "Altay Şamanlığına Ait Maddeler", **Ülkü**, c. XV, sayı 88, s. 321-323, Haziran, 1940.
- ANOHIN, A.V. "Altay Şamanlığına Ait Maddeler", **Ülkü**, c. XV, sayı 89, s. 395-405, Temmuz, 1940.
- ANOHIN, A.V. "Altay Şamanlığına Ait Maddeler", (Çev. A. İnan), **Makaleler ve İncelemeler**, T.T.K., Ankara, 1987, s. 400-453.
- AUBOYER, J. "Un Aspect du symbolisme de la souverainete dans l'Inde d'apres l'iconographie des trones", **Revue des Arts Asiatiques, Annales du Musee Guimet**, Tome XI, Paris, 1937, s.88- 101.
- BAĞCI, S. "Takdim Minyatürlerinde Farklı Bir Konu: Süleyman Peygamberin Divanı", **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Güner İnal'a Armağan**, H.Ü. Ed. Fak., Ankara, 1993.
- ÇAĞMAN, F. "E. 77 Taht", **Anadolu Medeniyetleri**, c. III, Kültür ve Turizm Bakanlığı, s. 155.
- ÇİĞ, K. "Türk Lake Tezyinatının Bir Şaheseri", **Türkiyemiz**, sayı 7, İstanbul, 1972, s.20-22.
- DİYARBEKİRLİ, N. "Kazakistan'da Bulunan Esik Kurganı", **50. Yıla Armağan**, Ed. Fak. İstanbul, 1973, s. 291-304.
- ESİN, E. "Ay Bitiği" The Court Attendants in Turkish Iconography", **Central Asiatic Journal**, vol. XIV, No. 1-3, 1970, s. 78-117.
- ESİN, E. "Bağdaş ve Çökmek Türk Töresinin İki Oturuş Şeklinin Kadim



- İkonografisi", **Sanat Tarihi Yıllığı**, c. III, İstanbul, 1970, s. 231-242.
- ESİN, E. "KÜN-AY" (Ay -Yıldız motifinin proto-türk Devirden Hakanlılara Kadar İkonografisi", **7. Türk Tarih Kongresi**, c. I, Ankara, 1972, s. 313-359.
- ESİN, E. "Türk Buddhist Resim Sanatının Tarihçesi", **I. Milletlerlerarası Türkoloji Kongresi**, c. III, İstanbul, 1979, s. 696-758.
- ESİN, E. "<Tengrilik> (Türklerde Gök Tapınağına Dair)", **İ.Ü. Ed. Fak. Sanat Tarihi Yıllığı**, c. XII, 1983, 35-60.
- GABAIN, von A. "Renklerin Sembolik Anlamları", **A. Ü. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Türkoloji Dergisi**, c.III, sayı 1, 1968, s.107-113.
- HARTNER, W. "The Pseudoplanetary Nodes of the Moon's Orbit in Hindu and Islamic Iconographies", **Ars Islamica**, vol.V, Pt.2,1938, s.113-154.
- INOSTRANTSEV, K. "Eski Türklerin İnançları Hakkında Bir Kaç Söz", **Belleten**, C.XIV, Sayı 53, Ankara, 1950, s.
- İNDİRKAŞ, Z. "Firdevsi'nin Şehnamesi'nden Taht Örnekleri", **Arredamento Dekorasyon**, sayı 35, Mart 1992, s. 108-110.
- İZGİ, Ö. "Hunlar, Göktürkler ve Uygurlarda Geleneksel Festival ve Eğlenceler", **Tarih Dergisi**, sayı 31, 1977, s.
- KIELEV, S. V. "Drevnyaya istoriya yuzhnoy sibiri", **Mater i issled po arkheologii**, IX, M-L, s. 248-257.
- KOCA, S. "Türkiye Selçuklu Devleti Hükümdarlarının Aldıkları ve Kullanılan ve Hükümdarlık Sembolleri", **III.Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri**, Selçuk Üniversitesi Selçuklu Araştırmaları Merkezi, Konya, s.149-161.
- OTTO-DORN, K. "Das Seldschukische Thronbild", **Persica**, 10, 1982, s. 149-194.
- ÖNDER, M. "Topkapı Müzesindeki Nadir Şah Tahtı", **Antika The Turkish Journal of Collectable Art Aylık Dergi**, Sayı 3, Haziran 1985, s.42-43.
- ÖNGE, Y.(Der.) "Topkapı Sarayında Hırka-i Saadet Dairesi", **Aylık Türkoloji Fikir ve Aktüalite Mecmuası**, Yıl 3, c.3, sayı 31, Mart 1968, s.10-11,23.
- ÖZ, T. "Mimar Mehmed Ağa ve Risale-i Mimariye", **Güzel Sanatlar**, sayı 6, İstanbul, 1949, s.139- 141.
- PREYGER, F. "Bayram Tahtı", **Türk Etnoğrafya Dergisi**, sayı 13, 1973, s. 71-77.
- SARAÇ (ÖZER), S. "Doğu Kültürlerinde Taht", **Arredamento Dekorasyon**, Sayı 35, Mart 1992, s.105-107.
- SÜMER, F. "Eski Türklerde Şehircilik", **Türk Dünyası Araştırmaları**, sayı 31,1984, s. 1-103.
- ŞEHSUVAROĞLU, H. "Osmanlı Tahtlarının Hikayesi", **Hayat Mecmuası**, Sayı 39, İstanbul, 1957, s. 14-15.
- TARIM- ERTUĞ, Z. XVI. Yüzyıl Osmanlı Devleti'nde Cülus ve cenaze Törenleri, Kültür Bakanlığı Yay. , Ankara 1999.
- UĞURLU, E. "Ankara Kızılbaş Camii Minberi", **Türk Etnoğrafya Dergisi**, sayı X, Ankara, 1968, s.75-81.
- ÜNAL, İ. "Türklerde Sedefçilik", **Güzel Sanatlar**, sayı 6, İstanbul, 1949,

ÜNVER, S. s.132-147.  
"Anadolu Selçuklu Hanedanı Tahtları Üzerine", VII. Türk Tarih Kongresi, Ankara, 1972, s.410-411.

### Tezler

- BACINOĞLU, I. Ankara Etnoğrafya Müzesi'ndeki Ağaç Eserler, İ.Ü. Ed. Fak.Yayınlanmamış Lisans Tezi, İstanbul, 1968-1969.
- DENİZ, G. E. Hitit Sanatında Taht, Sandalye ve Tabure Tasvirleri (Tipolojik Bir İnceleme), İ.Ü. Ed. Fak. Yayınlanmamış Lisans Tezi, Tarihsiz.
- GÜLTEKİN, Ü. Selçuklu ve Osmanlı Devrinde Taht Tipleri, İ.Ü. Ed. Fak. Yayınlanmamış Lisans Tezi, İstanbul, 1975.
- İNDİRKAŞ, Z. Türkler'de Taç Geleneği, İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 1990.
- ÖZDEMİR, C. Topkapı Müzesindeki Tahtlar, İ.Ü. Ed. Fak.Yayınlanmamış Lisans Tezi, İstanbul, 1975.
- TARIM-ERTUĞ, Z. Osmanlı Devleti'nde XVI.Y.Y. Cülus ve Cenaze Törenleri, İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 1995.
- TİRYAKİ, Y. Türkiye'de Yayınlanmış Türk ve İslam Sanatı İle İlgili Makaleler Bibliyografyası, c. I,II, İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 1993.
- YAMANLAR, M. M. İslam Sanatlarında Taht Sahneleri, Taht Sahnelerini Oluşturan Ögeler. Üzerine İncelemeler, İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 1994

### Arşiv Belgeleri

- TKS Arşivi, D. 12 (İ. ÜNAL tarafından okunmuştur).
- TKS Arşivi, D. 25
- TKS Arşivi, D. 34
- TKS Arşivi, D. 1098, y. 59.
- TKS Arşivi, D. 5400
- TKS Arşivi, D. 7851
- TKS Arşivi, E. 12358, y. 5.
- TKS Arşivi, E. 12369, No.4,y.35.

# RESİMLERİN LİSTESİ

1. Resim Lagos, Nijerya'da Bulunmuş Şef Taburesi, Ahşap, Museum für Völkerkunde, Viyana.
2. Resim Ana Tanrıça Heykelciği, Pişmiş toprak, İ.Ö. 6. binyıl ilk yarısı, Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Ankara.
3. Resim Tuthankamon'un Tahtı, Ahşap, İ.Ö. 1347-1337, Egyptian Museum, Kahire.
4. Resim "Lagaş Kırallı Ur-Nanşi", Kabartma, İ.Ö. 2550-2500, Louvre Müzesi, Paris.
5. Resim "Güneş Tanrı Şamaş", Alçak Kabartma, y. İ.Ö. 870, British Museum, Londra.
6. Resim "Toprak Tanrıçası", Pazırık Örtüsü'nden detay, İ.Ö. 200-100, Hermitage, Leningrad.
7. Resim "Tahtta Oturan Buda", Duvar Resmi, y. 650, Staatliche Museen, Berlin.
8. Resim Jan Van Eyck, "Tahtta Oturan Tanrı", Gent Altarı'ndan detay, ahşap üzerine yağlıboya, y. 1432, Saint-Bavon Katedrali, Gent.
9. Resim "Tahtta Oturan İsa", Minyatür, 1028-1072, Bib. Nat. lat.8878, fol.215, Bibliotheque Nationale, Paris.
10. Resim "Tahtta Oturan İsa", Kabartma, 1083-1089, St. Radegonde Kilisesi, Poitiers.
11. Resim "Tahtta Oturan Meryem", Mozaik, 6. yy. sonu, San Apollinare Nuovo Kilisesi, Ravenna.
12. Resim "Tahtta Oturan Meryem", Törensel Haç, 12. yy., Matzkharichi (svanetia), Georgia.
13. Resim "Tahtta Oturan Meryem", Röleker, Grado.
14. Resim "İncil Yazarı St. Mark", Minyatür, 10. yy. sonu, York İncili, York Minster Library, Add. MS. 1, York.
15. Resim "İncil Yazarı St. Matthew", Minyatür, y. 1020, MS.B.10.4, Trin. Coll., Cambridge.
16. Resim Maximianus Katedrası, Ahşap üzerine fildişi kaplı, 546-550, Museo Archivescovile, Vatikan.
17. Resim Maximianus Katedrası'ndan detay, Museo Archivescovile, Vatikan.
18. Resim St. Peter Katedrası, Ahşap, 870-875, Vatikan Bazilikası, Roma.
19. Resim Oturan Hz. Muhammed", Minyatür, 13. yy., Varka ve Gülşah Mesnevisi, H. 841, y. 69b, TKSM, İstanbul.
20. Resim "Tahtta Oturan Hz. Muhammed", Minyatür, Siyer-i Nebi, TKSM, İstanbul.
21. Resim "Cebrail Hz. Muhammed'i Tahta Davet Ediyor", Minyatür, Siyer-i Nebi, TKSM, İstanbul.
22. Resim Halife El-Velid II'ye Atfolunan Heykel, Ştuko, 8.yy., Hirbetü'l Mefcer Sarayı, Ürdün.
23. Resim Halife Muktedir'in Madalyası, Gümüş, 10.yy., (K.Otto-Dorn, "Das Seldschukische Thronbild", Persica 10, Abb. 3'den)
24. Resim Nazi Maruttash II Kudurrusu, İ.Ö. 1320-1295, Louvre, Paris.
25. Resim Hammurabi Steli, Bazalt, y. İ.Ö. 1792-1750, Louvre Müzesi, Paris.
26. Resim Nabukadnezar I Kudurrusu, İ.Ö. y. 1125-1104, British Museum, London.
27. Resim Asur Kült Taşı, Eski Şark Eserleri Müzesi, İstanbul.
28. Resim Tukulti Ninurta I Altarı, İ.Ö. 13. yy., Vorderasiatische Museen, Berlin.
29. Resim "Taht Sahnesi", Berlin Müzesi.
30. Resim Tahtın taşınması sahnesi, Berlin Müzesi.
31. Resim Asur Mihrabı, Berlin Müzesi.
32. Resim Tahtın Detayı, Kabartma, İ.Ö. 5. yy., Taht Salonu Güney Duvarı, Persepolis Sarayı.
33. Resim "Hetoimasia", Mozaik, y. 500-525, Arienler Vaftizhanesi, Ravenna.
34. Resim Kutsal Emanetler Dairesi'ndeki Taht, Gümüş, TKSM, İstanbul.
35. Resim "Behram Gür İnan Tacı İçin Mücadele Ediyor", Minyatür, Cami-üt Tevarih, Edinburgh University Library, Edinburg.
36. Resim "Cengiz Han'ın Cenazesi", Minyatür, Cami-üt Tevarih, Edinburgh University Library, Edinburg.
37. Resim "Tac Taşıyan Taht", Tekke Resmi, Özel Koleksiyon, İstanbul.
38. Resim "Kavus Şah'ın Göklere Yükselişi", Minyatür, H. 1485, v. 85b, TKSM, İstanbul.
39. Resim "Şah Keykavus'un Cennete Uçuşu", Minyatür, Edinburgh University Library, Edinburg.
40. Resim "Zafer Kutlamaları", Mozaik Duvar Panosu, British Museum, Londra.
41. Resim "Tahtta Oturan Tanrıça", Heykel, Louvre, Paris.
42. Resim Asur Taht Parçaları, British Museum, Londra.
43. Resim "Tahtında Oturan Kırallı Barrakab", Ortostad, y. İ.Ö. 730, Vorderasiatische Museen, Berlin.
44. Resim "Kırallı Assurnasirpal II", Kabartma, İ.Ö.883-859, British Museum, Londra.

45. Resim "Güneş Tanrı Şamaş", Alçak Kabartma, y. İ.Ö. 870, British Museum, Londra.
46. Resim "Fırtına Tanrısı", Kabartma, İ.Ö. 2. yy. sonu-1.yy. başı, Louvre, Paris.
47. Resim "Taht Sahnesi", Duvar Kabartması, Dış Kale, Diyarbakır.
48. Resim "Tahtta Oturan Tanrıça İştâr", Mühür, Louvre, Paris.
49. Resim "Tahtta Oturan Tanrıça Nana", Mühür, y. İ.Ö. 2100, British Museum, Londra.
50. Resim "Aslan ve boğa üzerinde duran tanrılar", Heykel, Tel Halaf Saray Portali, Berlin Müzesi.
51. Resim "Tahtta Oturan Buda", Heykel, Mathura Museum, Mathura.
52. Resim Aslan Figürleri, Bronz, Özel Koleksiyon, Cenevre.
53. Resim "Taht Sahnesi", Altın Tabak, 6-7. yy., Bibliotheque Nationale Cabinet des Medailles, Paris.
54. Resim Nadir Şah Tahtı, Merkez Bankası Koleksiyonu, Tahran.
55. Resim "Araba Süren Ay Tanrı", Duvar Resmi, Hermitage, Leningrad.
56. Resim "Araba Süren Güneş Tanrı", Duvar Resmi, Hermitage, Leningrad.
57. Resim "Tahtta Oturan Türk Hükümdarı", Gümüş Tepsi, 9. yy. başı, Hermitage, Leningrad.
58. Resim Aslanlı Tahtta Oturan Buda Heykeli, Kumtaşı, 5. yy., British Museum, Londra.
59. Resim "Taht Sahnesi", Burkan Mabedi Duvar Resmi, (E. Esin, "Bağdaş ve Çökmek", Sanat Tarihi Yıllığı, c. III, Levha IV, R.1'den) .
60. Resim "Tahtta Oturan Uygur Burkanı", Tunç Oyma, (E. Esin, "Bağdaş ve Çökmek", Sanat Tarihi Yıllığı, c. III, Levha IV, R.1'den) .
61. Resim "Tahtta Oturan Hükümdar", Keramik Tabak, 13. yy., British Museum, Londra.
62. Resim "Tahtta Oturan Hükümdar", Çini Parçası, 12-13. yy., Museum of the History of Culture and Art of the Uzbek SSR, Semerkant.
63. Resim "Tahtta Oturan Hükümdar", Keramik Kupa, 12-13. yy., Freer Gallery of Art, Washington.
64. Resim "Taht Sahnesi", Minyatür, Varka ve Gülşah Mesnevisi, H. 841, y. 8b, TKSM, İstanbul.
65. Resim "Taht Sahnesi", Minyatür, Varka ve Gülşah Mesnevisi, H. 841, TKSM, İstanbul.
66. Resim "Taht Sahnesi", Minyatür, Varka ve Gülşah Mesnevisi, H. 841, y. 57b, TKSM, İstanbul.
67. Resim Arz Odası Tahtı, TKSM, İstanbul.
68. Resim Arz Odası Tahtı, TKSM, İstanbul.
69. Resim H. 2879 No.lu Taht, TKSM, İstanbul.
70. Resim Anadolu Selçuklu Tahtı, Etnoğrafya Müzesi, Ankara.
71. Resim H. 2879 No.lu Taht, TKSM, İstanbul.
72. Resim Sedefli Taht, TKSM, İstanbul.
73. Resim Hintkari Taht, TKSM, İstanbul.
74. Resim Tunç Plak, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul.
75. Resim Bayram Tahtı, TKSM, İstanbul.
76. Resim "Kanuni ile Barbaros", Minyatür, 1558, Arifi, Süleymanname, H. 1517, y. 360 a, TKSM, İstanbul.
77. Resim "Kanuni'nin Erdel Prensini Kabulü", Minyatür, 1568-1569, Nüzhet el-Esrar el-Ahbar der Sefer-i Sigetvar, H. 1339, y.16b, TKSM, İstanbul.
78. Resim "I. Mahmud", Minyatür, Kebir Musavver Silsile, III. Ahmed Ktp. 3109, TKSM, İstanbul.
79. Resim "III. Mustafa", Minyatür, Kebir Musavver Silsile, III. Ahmed Ktp. 3109, TKSM, İstanbul.
80. Resim Çar Boris Godunov'un Tahtı, Altın Kaplama, 1604, Kremlin Orujeyna Palata, Moskova.
81. Resim Çar Aleksey Mihailoviç'in Tahtı, Ahşap üzerine altın ve gümüş kaplama, 1667, Kremlin Orujeyna Palata, Moskova.
82. Resim Kutsal Emanetler Dairesi'ndeki Taht, Gümüş, TKSM, İstanbul.
83. Resim "Taht Sahnesi", Tunç Hokka, y. 925-1220, Muңçaktepe'de bulunmuş (E. Esin, İslamiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi, Lev XCIX/a'dan).
84. Resim "Tahtta Oturan Sultan Tuğrul II", Ştuk Pano'dan detay, 1195, Pennsylvania Museum of Art, Pennsylvania.
85. Resim "Tahtta Oturan Hükümdar", Keramik Tabak, Rabeneu Koleksiyonu.
86. Resim "İran Elçisinin Kabulü", Minyatür, Süleymanname, H. 1517, y. 332 a, TKSM, İstanbul.
87. Resim "Taht Sahnesi", Minyatür, Cami-üt Tevarih, Edinburgh University Library, Edinburg.
88. Resim "Taht Sahnesi", Ştuk Pano, 12. yy., Louvre Müzesi, Paris.
89. Resim Şemse Motifi.
90. Resim "Bodhisatva", İpek üzerine resim, 10. yy., Indische Kunstabteilung Staatliche Museen, Berlin.
91. Resim İşlemeli Yaka, Museum of Oriental Culture, Moskova.
92. Resim Şemse Motifi.
93. Resim "Taht Sahnesi", Minyatür, Süleymanname, y. 71a, TKSM, İstanbul.
94. Resim "Taht Sahnesi", Minyatür, MS. 20, f. 138r, Edinburgh Library, Edinburgh.
95. Resim Taht-ı Tavus, Ahşap, y. 1800, Gülistan Sarayı, Tahran.

96. Resim "Taht Sahnesi", Keramik Tabak, 13. yy., Freer Gallery of Art, Washington.
97. Resim "Taht Sahnesi", Keramik Tabak, 13. yy., Özel Koleksiyon.
98. Resim "Taht Sahnesi", Keramik Tabak, 1227, Victoria and Albert Museum, Londra.
99. Resim "Taht Sahnesi", Keramik Tabak, 13. yy., Özel Koleksiyon.
100. Resim "Taht Sahnesi", Keramik Tabak, 13. yy. ilk yarısı, Jacques O. Matoisson Koleksiyonu, Paris.
101. Resim "Taht Sahnesi", Keramik Tabak, 1219-1220, Arkeoloji Müzesi, Tahran.
102. Resim "Taht Sahnesi", Keramik Tabak, 13. yy., J.A. Barlow Koleksiyonu.
103. Resim "Taht Sahnesi", Minyatür, Kitab-at-Tiryak, Ms. Arabe 2964, Bibliotheque Nationale, Paris.
104. Resim Anadolu Selçuklu Tahtı, Etnoğrafya Müzesi, Ankara.
105. Resim Taht-yatak, Demir, Özel Koleksiyon, Urfa.
106. Resim "Sultanın Meclisi", Minyatür, Katibi Külliyyatı, R.989, y. 229b, TKSM, İstanbul.
107. Resim "Sarayda Tören", Minyatür, Cami üt Tevarih, H. 2153, y. 148b, TKSM, İstanbul.
108. Resim H. 2879 No.lu Taht, TKSM, İstanbul.
109. Resim H. 2879 No.lu Tahttan detay, TKSM, İstanbul.
110. Resim Bayram Tahtı, TKSM, İstanbul.
111. Resim Bayram Tahtı, TKSM, İstanbul.
112. Resim "Tahtta Oturan Sultan III. Selim", Minyatür, Kebir Musavver Silsilename, III. Ahmet Ktp. 3109, TKSM, İstanbul.
113. Resim "Tahtta Oturan Sultan IV. Mustafa", Minyatür, Kebir Musavver Silsilename, III. Ahmet Ktp. 3109, TKSM, İstanbul.
114. Resim Hintkari Taht, TKSM, İstanbul.
115. Resim Hintkari Tahttan detay.
116. Resim "Taht Sahnesi" İbrikten detay, 1246-1247, Walters Art Gallery, Baltimore.
117. Resim "Taht Sahnesi" Leğenden detay, 13. yy., Arkeoloji Müzesi, Tahran.
118. Resim "Eğlence Gemisi", Minyatür, El Cezeri, Otomata, III. Ahmet Ktp. 3472, y. 98b, TKSM, İstanbul.
119. Resim "Taş Tahtta Oturan Sakyamuni", Duvar Resmi, Mağara 288, P. 120, Tun-Huang.
120. Resim "Hz. Süleyman", Minyatür, Firdevsi, Süleymanname, Chester Beatty Library, Dublin.
121. Resim "Taht Sahnesi", Minyatür, Hariri, Makamat, 1334, A.F. 9, fol. 1r, National Library, Viyana.
122. Resim Arz Odası Tahtından detay.
123. Resim "Taht Sahnesi", Minyatür, 1568-1569, Nüzhet-el Esrar el Ahbar der Sefer-i Sigetvar, H. 1339, y. 110b, TKSM, İstanbul.
124. Resim Kutsal Emanetler Dairesi'ndeki Taht, Gümüş, TKSM, İstanbul.
125. Resim Rus Tahtı, Kremlin Orujeyna Palata, Moskova.
126. Resim Harem'de Hünkar Salonundaki Taht, TKSM, İstanbul.
127. Resim Sedefli Taht, TKSM, İstanbul.
128. Resim İftariye Kameriyesi, TKSM, İstanbul.
129. Resim Havuz kenarındaki baldakenli yapı, TKSM, İstanbul.
130. Resim "Taht Sahnesi", Duvar Resmi, 13.yy., (A. Pope, A Survey of Persian Art, Vol. 5, s. 554'den).
131. Resim Keramik Tabure, 13. yy., Mc Ihenny Koleksiyonu.
132. Resim Keramik Tabure, 12. yy. sonu-13. yy. başı, Kevorkyan Koleksiyonu.
133. Resim Keramik Tabureden detay.
134. Resim "Taht Sahnesi", Minyatür, Süleymanname, H. 1517, y. 297a, TKSM, İstanbul.
135. Resim "Taht Sahnesi", Minyatür, Süleymanname, H. 1517, y. 321b, TKSM, İstanbul.
136. Resim "Afrasyab'ın Oğlu Cehen'in Keyhüsrev'in Huzuruna Gelişi", Minyatür, H. 1518, y. 256a, TKSM, İstanbul.
137. Resim "Çin Hakanının Nuşirvan'a Mektubu", Minyatür, H. 1480, y.442a, TKSM, İstanbul.
138. Resim "Tımaşvar Kalesi Kuşatması Sırasında Paşanın Atının Vurulması ve Ona Yeni At Getirilmesi", Minyatür, 1556, Fütuhut-ı Cemile, TKSM, İstanbul.
139. Resim Kur'an-ı Kerim Muhafazası, Ahşap, TKSM, İstanbul.
140. Resim "Sultan III. Ahmed", Minyatür, Levni, Kebir Musavver Silsilename, III. Ahmet Ktp. 3109, TKSM, İstanbul.
141. Resim Sultan III. Ahmed'e İzafe Edilen Koltuk, TKSM, İstanbul.
142. Resim Sultan II. Mahmud Tuğralı Koltuk, TKSM, İstanbul.
143. Resim Çar Ivan Gronzni Tahtı. Kremlin Drujeyna Palata. Moskova
144. Resim: Mihail Feodoroviç Romanov, Doğu menşeli. Kremlin ustaları tarafından yapılmış.
145. Resim: İran Şahı Nadir Şah Tahtı.